ВОКРУГ СВЕТА ЗА ПАРУ ДНЕЙ
QKSLVR
СЕРИАЛ
ОРЕЛ И РЕШКА
который покорил мир

SHOUT
SHARE
IT

Annotation

«Не тратьте деньги на одежду… Тратьте деньги на путешествия. Какая разница сколько лет вашим кедам, если вы гуляете в них по Парижу?». Эта фраза послужила началом истории одной из самых популярных программ на российском телевидении. В 2010 году режиссер и телеведущая Жанна Бадоева задалась целью создать свое шоу о путешествиях, которое бы доказывало, что ездить по миру можно и не имея больших денег. В начале каждой программы участники проекта подбрасы-вали монетку, которая определяла, кто из них должен будет прожить два дня на 100 долларов, а кто будет не ограничен в средствах. По утверждению ведущих, сколько бы денег они ни тратили за одну поездку с золотой карточкой, самые яркие впечатления они получали, оказываясь в новой стране с минимальным количеством денег в кармане. Вашему вниманию предлагается уникальная книга о съемках культового сериала. Биографии ведущих, интриги на съемочной площадке и увлекательные путешествия — все это в удивительной книге «Орел и решка. Вокруг света за пару дней».

- Елизавета Бута
  - ○
  - ○ Как все начиналось
  - ○ Ведущие
    - ■ Жанна Бадоева
    - ■ Алан Бадоев
    - ■ Андрей Бедняков
    - ■ Леся Никитюк
    - ■ Анастасия Короткая
    - ■ Коля Серга
    - ■ Регина Тодоренко
  - ○ Съемки
    - ■ 1-й сезон
    - ■ 2-й сезон
    - ■ 3-й сезон
    - ■ 4-й и 5-й сезоны
    - ■ 6-й и 7-й сезоны
    - ■ 8-й сезон
  - ○ Спецпроекты и программы-конкуренты
    - ■
    - ■ Как фишка ляжет
    - ■ Орел и решка. Шопинг

        - Мир наизнанку
    - Российские программы о путешествиях
    - Советы бедному путешественнику
        -
        - Хостелы
        - Обмен гостеприимством
        - Сквоты
        - Автостоп
        - Как поймать машину
    - Как стать travel-журналистом
    - Эпилог
    - Приложение. 100 фильмов для путешественников
- notes
    - 1

Елизавета Бута
Орел и решка. Вокруг света за пару дней

Никто не возвращается из путешествий таким, каким он был раньше.

Китайская пословица

Как все начиналось

Еще с 1-го курса я хотела создать программу о путешествиях, но формат «Орла и решки» появился намного позже.

Жанна Бадоева

— Итак, вы поступили на факультет режиссеров телевидения. Поздравляю. У меня к вам один-единственный вопрос: что вы собираетесь делать, закончив университет?

В аудитории тут же начали раздаваться смешки. Студенты старались придумать оригинальные, в крайнем случае, просто остроумные ответы. Когда очередь дошла до Жанны Долгопольской, все варианты шутливых ответов, казалось, закончились. Девушке ничего не оставалось, кроме как честно ответить на поставленный художественным руководителем вопрос.

— Я хочу снимать программу о путешествиях.

— А чем она будет отличаться от «Клуба путешественников»? — заинтересовался преподаватель.

— Не знаю, я пока не думала об этом, — пожала плечами Жанна.

Жанна Бадоева — идейный вдохновитель и ведущая проекта «Орел и решка»

Мысль о том, чтобы вести собственную программу на телевидении, казалась тогда чем-то из разряда антинаучной фантастики.

Нельзя сказать, что я забыла о своей мечте. Просто было не время. Я училась, работала. Несколько лет занималась исключительно детьми, о чем ни секунды не

жалею. Если бы мне предложили вернуться назад, я бы сделала все то же самое. Только еще больше. Но пришло время. Если ты чего-то очень сильно хочешь, то вселенная обычно тебе в этом помогает. Главное — всегда делать только то, что тебе действительно интересно.

Жанна Бадоева

С того дня, когда художественный руководитель курса задал свой сакраментальный вопрос, прошло много лет. В 2010 году Жанна Бадоева была уже матерью двух почти взрослых детей, женой одного из самых известных клипмейкеров Украины и работала режиссером-постановщиком на телевидении. Как известно, степень популярности определяется только количеством времени, которое человек проводит на экране телевизора. До 2010 года практически вся жизнь Жанны проходила за кадром. Она работала режиссером-постановщиком на многих проектах украинского телевидения, но в качестве ведущей или хотя бы актрисы массовки руководство ее не видело.

В какой-то момент я немножко отчаялась создать свою программу о путешествиях, потому что у меня не было знакомых на канале, блата, родственников, которые могли бы меня куда-то взять, поэтому я не понимала, каким образом мне можно сделать собственную программу. И тогда один известный театральный режиссер сказал мне очень важную вещь: «Жанна, ты смотришь на какую-то программу и думаешь: “Я же тоже так могу! И даже еще лучше”. А режиссеры на тебя смотрят и так не думают. Ты — тот случай, когда тебе придется самой придумать программу, самой найти деньги, самой ее снять, самой сыграть, самой смонтировать, а потом прийти и продать ее. И вот если ты заинтересуешь своим продуктом, значит, тебя возьмут, если нет — значит, все».

Я не понимала, что это за совет — мне показалось, что ничего умного в этом нет. Но за год до «Орла и решки» у меня появились знакомые в турагентстве, я решила все-таки попробовать предложить им программу о путешествиях, чтобы они помогли нам материально. Они даже заинтересовались, но идея была абсолютно сырой — что и как будет, я сама не понимала еще.

Жанна Бадоева

Случайная встреча с давней приятельницей Нателлой Крапивиной напрочь перевернула жизнь женщины. Жанна тогда спешила на съемки очередного проекта для канала «1 + 1» и из вежливости пригласила знакомую посидеть на съемках.

Нателла Крапивина — известный продюсер, успешная бизнес-леди и продюсер певицы Светланы Лободы.

> Официально я являюсь не продюсером, а ее партнером. Но иногда проще сказать, что я продюсер, иначе не понимают. Звонишь, говоришь — продюсер Лободы, и все, решаем вопросы. Мы знали друг друга тысячу лет, общались, периодически встречались. Но работать вместе начали далеко не сразу. У меня были свои проекты, у Светланы — свои. Потом мы поехали в Майами снимать вместе клип. Это первая совместная наша работа
>
> *Нателла Крапивина*

Нателла тогда пребывала в своего рода творческом кризисе. Она искала новый проект, но ничего интересного ей не попадалось. Это приводило в отчаяние. Нателле всегда нужно было четко видеть цель перед собой. Новое дело увлекает, погружает с головой и заставляет жизнь нестись в режиме ускоренной перемотки. Привыкнув к такому, очень сложно возвращаться к налаженному течению повседневных забот.

> Я расскажу, как было все на самом деле. Жанна Бадоева, будучи женой лучшего клипмейкера Украины, до определенного возраста была мало кому известна. Однажды она пригласила меня на съемки своего проекта, который делала для канала «1 + 1» в качестве режиссера. Она меня позвала просто посидеть, посмотреть, а я, честно говоря, в тот момент тоже была в состоянии творческого поиска. Я приехала на съемочную площадку и в определенный момент, когда Жанна оказалась на сцене, увидела ее в мониторе. И в этот момент как будто что-то щелкнуло, и я подумала: «Боже, какая интересная женщина! У нас же нет таких лиц на телеэкране! Может быть, стоит с ней что-нибудь попробовать?» Когда Жанна спустилась, я сказала: «Жанна, ты очень красивая женщина, давай попробуем с тобой придумать какой-нибудь проект, в котором ты сможешь быть ведущей, а я буду его продюсировать».

Нателла Крапивина

— Я хочу снимать программу о путешествиях, — вновь повторила Жанна.

Этот разговор, скорее всего, забылся бы через десять минут, если бы не горящие глаза Жанны Бадоевой. Она моментально ухватилась за шанс воплотить в жизнь мечту, которую, казалось, уже давно отпустила.

Что это должен быть за проект, тогда никто не представлял. Никакой монетки никто не подбрасывал и уж тем более бутылок не закапывал. Было понятно только одно: отталкиваться нужно от личности самой Жанны. Но как сделать программу, которая будет чем-то отличаться от сотен точно таких же travel-шоу?

Они понимали: это должна быть программа для самых обычных людей, созданная самым обычным человеком. Рядовой турист не поедет знакомиться с племенем пигмеев в экваториальной Африке. Но с другой стороны, рассказывать о качестве отеля и бассейна в высшей степени глупо и уж точно не про Жанну. Курорты созданы для туристов, а программу предполагалось делать о путешествиях.

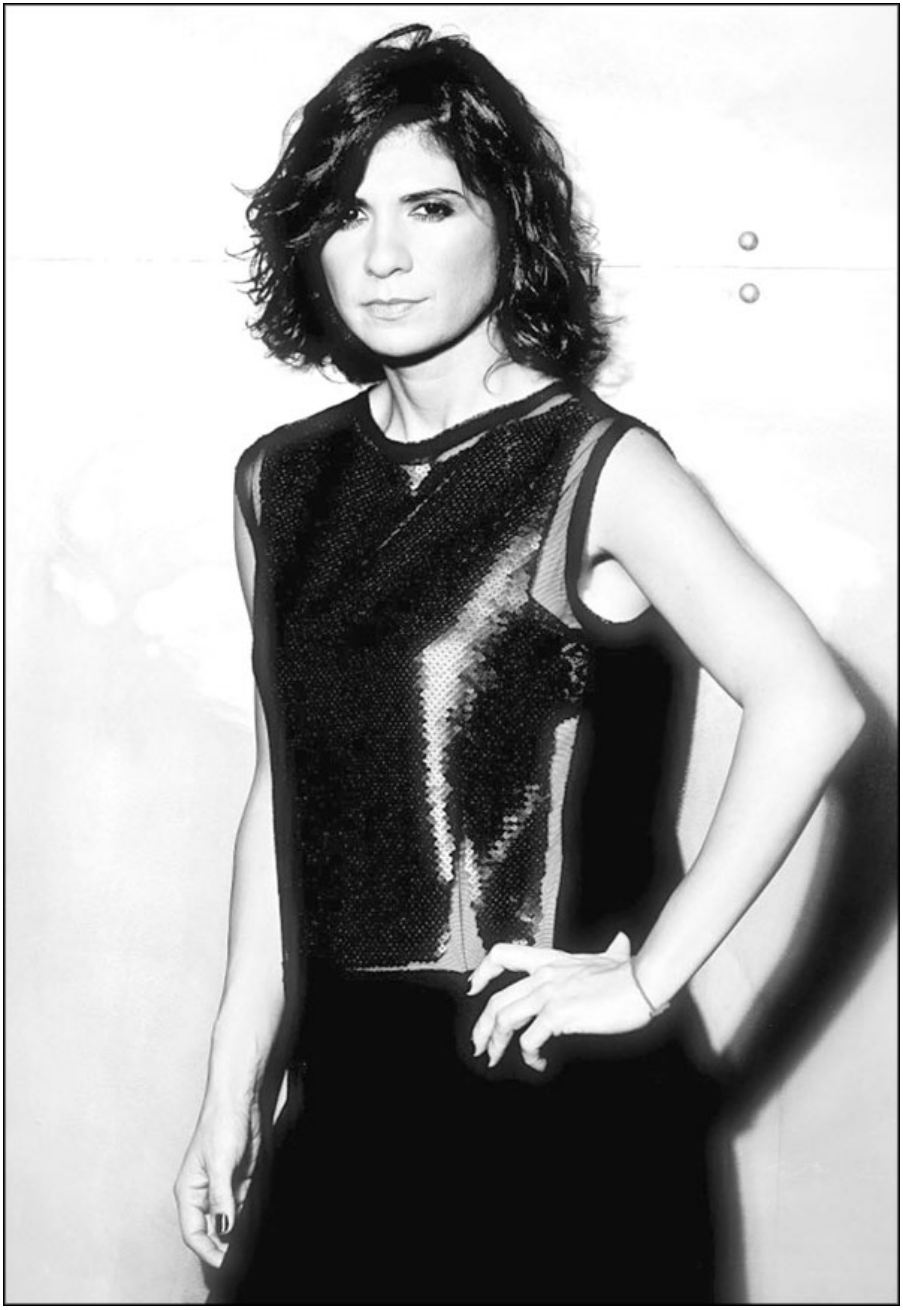
— В чем ты видишь основную идею программы? — спросила однажды Нателла.

— Я хочу показать, что путешествия сегодня доступны каждому. Для этого не нужно иметь много денег, знать в совершенстве несколько языков и уметь высекать огонь из камня, — немного подумав, ответила Жанна.

> Она зацепилась за мое предложение мгновенно, и начался поток людей, которые приходили, приносили свои идеи, мы их рассматривали… Мы обе понимали, что хотим делать что-то связанное с путешествиями, потому что это интересно.
>
> *Нателла Крапивина*

Формат программы еще не был определен, но Жанна и Нателла уже начали набирать команду. Жанна тут же достала свою телефонную книжку и стала обзванивать всех своих бывших однокурсников. Она знала этих людей в возрасте двадцати лет, когда они еще не придумали себе имидж и не научились врать, и понимала, чего от них ждать. Нателла Крапивина тоже объявила кастинг для travel-шоу. Будучи директором компании TeenSpiritStudio, в первую очередь она решила приглядеться к своим сотрудникам. Так в проекте появилась Екатерина Турова, одна из самых талантливых сценаристов компании Нателлы

Крапивиной.



Нателла Крапивина — продюсер проекта «Орел и решка», генеральный директор компании TeenSpiritStudio

Помимо нового проекта нужно было работать над старыми, заниматься воспитанием детей и уделять время семье. Поэтому

работа над «Орлом и решкой» застопорилась. Ни одного контракта еще подписано не было, а неразбавленный энтузиазм имеет свойство быстро заканчиваться.

Евгений и Елена Синельниковы присоединились к проекту как раз в тот момент, когда первоначальный запал был практически на исходе.

Начались бесконечные обсуждения концепции передачи. Теперь это уже были не пустые разговоры о программе, которую когда-нибудь стоило бы начать делать. Нужно было как можно быстрее приступить к съемкам. Уже были намечены страны, в которые бы стоило бы поехать, но ничего конкретного никто придумать не мог.

— Нужно показывать страну с двух точек зрения. Рассказывать о развлечениях, доступных каждому, и о самых дорогих местах в городе, — предложила на одном из таких обсуждений Екатерина Турова.

— Для этого нужно два ведущих… Как это будет выглядеть? — пробормотала Жанна.

— Нужно подбрасывать монетку. Тот, кто победил, — отдыхает, как миллионер, — тут же ответил кто-то из супругов Синельниковых.

> Идея родилась у Екатерины Туровой (нашего сценариста и редактора) — это светлая голова продакшена TeenSpiritStudio. А дальше мы все вместе работали над созданием формата, а это, поверьте, очень сложно. <…>
>
> Когда на очередную такую встречу пришли мои сегодняшние уже партнеры — Женя и Лена Синельниковы — и рассказали о своей идее, мне очень понравилось. Я увидела эту историю с подбрасыванием монетки и сразу поняла: это то, что будут смотреть люди.
>
> На тот момент у меня были какие-то свои отложенные средства, я сказала, что готова все это проинвестировать. У нас не было никаких договоренностей с каналом. И, честно говоря, мы не понимали, как будем это снимать.
>
> *Нателла Крапивина*

Вскоре была набрана практически вся съемочная группа. Не хватало только второго ведущего. И вот здесь возникли первые настоящие трудности. Кастинг продолжался несколько недель, но никого подходящего на эту роль так и не появилось. Известные

телеведущие и звезды эстрады интересовались только размером гонорара. Студенты театральных вузов были согласны на все ради возможности засветиться на экране, но никого, кто бы по-настоящему хотел путешествовать, не было.

> Почему их волнует только гонорар? Почему у людей не горят так же как у меня глаза при разговоре о путешествиях? Я не понимала. Мы перепробовали огромное количество людей и уже практически отчаялись…
>
> *Жанна Бадоева*

Когда претендентов на роль ведущего не осталось, Жанна скрепя сердце обратилась за помощью к мужу. Алан снял множество клипов, фильмов и телевизионных программ. Если он не посоветует подходящего человека, то, по-видимому, его просто не существует.

— А какими качествами он должен обладать? — подозрительно серьезно заинтересовался Алан.

— Красивый, умный, веселый, эрудированный, хорошо смотрится рядом со мной, любит путешествия… — начала перечислять Жанна.

— О, так это ж я! — воскликнул Алан.

> Я была не просто против, а категорически против! Больше всего на свете мне не хотелось, чтобы программа превратилась в home-видео о том, как отдыхает семья Бадоевых. Все-таки есть разница между видео, которое ты покажешь дома на кухне одному человеку и тем, что будет смотреть вся страна. Но эта идея всем понравилась, других кандидатов не было, а Алан искренне заинтересовался проектом.
>
> *Жанна Бадоева*

В октябре 2010 года съемочная группа программы «Орел и решка» отправилась в первое путешествие. Никто не знал, что из этого получится, но Жанна Бадоева понимала: самое главное она уже сделала. Самолет, следующий маршрутом Киев — Барселона, был заполнен людьми с горящими страстью к путешествиям глазами.

«Мы начинали новое дело. Никто из нас не знал, что из этого получится, и это было безумно захватывающе!». (Жанна Бадоева)

В разное время и в разных интервью все люди, причастные к проекту «Орел и решка», говорили одну и ту же фразу: «Мне очень хотелось иметь работу, связанную с путешествиями. Нет, неприкаянно ездить по миру мне никогда не хотелось. А вот работать — да. Ездить с такими же чокнутыми, способными удивляться людьми и заниматься общим делом. Вот этого очень хотелось». Ну а вселенная всегда помогает людям, осмелившимся мечтать.

> Мне очень нравится идея о том, что каждый человек — это винтик в общем механизме. На проекте «Орел и решка» я поняла, как важно, чтобы люди работали в сплоченной команде. Особенно важно это было вначале. Ведь когда ты говоришь, что хочешь в кадре видеть красную машину, каждый представляет свою марку. Возможно, кто-то себе представляет намного более красивый автомобиль, но ведь это не то, о чем я говорила. Слава Богу, на проекте собрались люди, с которыми я знакома много-много лет, и мы понимали друг друга буквально с полуслова.
>
> *Жанна Бадоева*

Ведущие

Путешествие помогает нам вновь обрести себя.

Альбер Камю

Жанна Бадоева

Любимый город — Париж

Жанна Долгопольская родилась 18 марта 1976 года в небольшом городе Мажейкяй Литовской ССР. С детства она стремилась быть на сцене, поэтому одним из самых своих счастливых воспоминаний часто называет день, когда ей досталась роль лисички в спектакле, который ставили в детском саду.

Естественно, советский ребенок должен был быть всегда при деле. Когда будущей телеведущей исполнилось шесть лет, родители ее отдали в танцевальную студию. Уже в школе Жанна начала заниматься балетом.

> Я всегда хотела быть в кадре. Всегда мечтала стать актрисой. Мне даже сложно представить, чтобы я хотела быть кем-то еще. Правда, в школе я еще мечтала быть знаменитой балериной, но этот период продолжался недолго.
>
> *Жанна Бадоева*

В своей семье Жанна обладала, пожалуй, самым бурным темпераментом. Спокойное, размеренное течение жизни и тихие семейные вечера непоседливому ребенку иногда были в тягость. Ровные отношения в семье, конечно, прекрасны, но иногда хотелось теплоты и по-настоящему задушевных разговоров с матерью.

> Я была безумно влюблена в 6 классе: мы дружили, ходили в кино, а потом он меня бросил, и я дико переживала — как может переживать девочка в 12–13 лет. Помню, я сидела в комнате и плакала, мне что-то так хотелось себя пожалеть, а тут вошла мама и спросила, не помыла ли я посуду. Так хотелось ей обо всем рассказать…
>
> *Жанна Бадоева*

Навсегда запомнив это странное ощущение невидимой стены в отношениях с родителями, Жанна твердо решила сделать все для того, чтобы ее дети всегда могли поделиться с ней самыми сокровенными переживаниями.

> Мои родители инженеры по образованию, но мой папа еще и джазовый музыкант, барабанщик. Он не стал профессионалом, но очень много отдал музыке: в Литве он много занимался, играл и выступал на концертах. Папа даже не помнит, а я помню, как он брал меня на выступления — я стояла за третьей кулисой, как раз напротив стоящей в глубине сцены установки, и ждала, пока он освободится.
>
> *Жанна Бадоева*

В конце 1980-х годов Мажейкяй стали сотрясать первые всполохи начинающейся перестройки. В 1940—50-х годах в городе начали свою работу первые заводы. Проблем с работой у людей не было. Практически все население административного центра было занято либо на заводе компрессоров, либо на заводе электродвигателей для стиральных машин, либо на фабрике переработки льна. В 1980 году начал работать первый нефтеперерабатывающий завод (ныне «Мажейкю нафта»), и уровень жизни у населения резко улучшился. Именно на этом заводе и работали родители Жанны.

В сентябре 1988 года была основана инициативная группа Саюдиса, общественно-политическая организация, возглавившая движение за отделение Литвы от СССР. Первым прекратил работу нефтеперерабатывающий завод, очень скоро в Мажейкяе закрылись и другие предприятия. Работы не было. Уровень жизни у людей резко упал. Родители Жанны все чаще заговаривали о переезде.

Жанна Бадоева в детстве. «Я помню этот день. У папы было день рождения. Пришли его друзья-музыканты, все пели и танцевали. Было очень весело». (Жанна Бадоева)

В 1980-х годах железный занавес уже основательно проржавел. В принципе, при наличии большого желания, поехать можно было практически куда угодно. Просто нужно было иметь силу воли, так как для получения визы требовалось пройти все круги бюрократического ада и собрать огромное количество бумаг. Просто взять и уехать, куда вздумается? Такого представить было нельзя. В 1990-х для Жанны мало что изменилось. Границы были открыты, но вот денег на путешествия не было, да и не склонны были ее родители к такого рода приключениям. Впереди маячил переезд в Киев.

> Мои родители переехали из Литвы в Киев, а я с ними, мне было восемнадцать. Такая простая и бытовая история… А в Киев мы решились приехать потому, что какая-то дальняя родственница оставила маме в

наследство дом, и я так долго оставалась ребенком и была такой послушной, что, конечно, поехала с родителями. Хотя и была тогда уже совершеннолетней. Сначала было достаточно сложно адаптироваться здесь — вроде бы и бывший Союз, и люди такие же, но мне было очень сложно. Во-первых, непривычно, во-вторых, очень многие моменты я не понимала, вплоть до каких-то оборотов речи. Изначально мне было очень сложно изъясняться, потому что я думала по-литовски, а говорила по-русски. Но все проходит, и сейчас украинский менталитет мне и знаком, и близок, так что многих вещей я уже просто не замечаю.

Жанна Бадоева

Жанна тогда как раз закончила школу и поступать в институт нужно было уже в Киеве. Когда родители девушки узнали, что она собирается поступать в театральный вуз, ну или «в крайнем случае, на факультет журналистики», они пришли в ужас. Творческая профессия, да еще в начале 1990-х? Выпускники таких вузов просто бездельники, с никому не нужными дипломами. Тогда с «нормальным» образованием сложно было устроиться на хорошую работу, что уж говорить о творческих профессиях. Дипломы об актерском образовании выдают ежегодно сотням людей, но кто из них получает работу? Да и вообще, кто тогда снимал кино? Подобных безумцев действительно было немного. Родители Жанны пошли с девочкой на компромисс и уговорили ее сначала отучиться на инженера, а уж потом делать что вздумается. Втайне, конечно, они надеялись, что к концу обучения девочка забудет о своих фантазиях.

Моя история не уникальна, я знаю очень много таких случаев. Советские люди часто так думали. Родители считали, что творческая профессия — это не профессия. Они сказали: сначала получи образование, а потом уже занимайся чем хочешь. Я была послушным ребенком, поэтому отправилась учиться в КИСИ (Киевский инженерно-строительный институт) на отделение промышленного и гражданского строительства. Получила диплом. Мои родители были очень рады. Ни дня, ни часа, ни минуты я не проработала по этой специальности…

Жанна Бадоева

Отсутствие интереса к учебе девушка даже не пыталась скрыть. Более всего ей тогда хотелось вырваться из-под родительской опеки и, наконец, заняться тем, что ей действительно интересно.

На втором курсе института Жанна познакомилась со своим будущим мужем, бизнесменом Игорем Кураченко. Он был намного старше ее, занимался нефтяным бизнесом и создавал впечатление невероятно эрудированного человека. Родители девушки были от жениха в восторге. Тот факт, что он намного старше дочери, разведен и с детьми, их нисколько не смутил. Мужчина говорил очень мудрые, правильные вещи и самое главное — его глаза буквально загорались, когда он смотрел на Жанну.

> Я вышла замуж в девятнадцать лет. Мой первый муж был намного, намного меня старше, уже разведенным… Он очень интересный человек, очень эрудированный, окончил, кстати, факультет журналистики университета Шевченко. Конечно, он покорил меня — я, как ребенок, смотрела на него с открытым ртом. Он, в принципе, показывал мне жизнь, то есть был в каком-то смысле и как отец, и как старший друг.
>
> Свадьба у нас была классическая: церковь, гости, костюмы… Я подумала, что надо создать воспоминания — чтобы он помнил, что у него была невеста с фатой и в платье. А потом, я вас умоляю, женщине всегда приятно надеть новое платье! Самое интересное, что вечером, в конце нашей свадьбы, случился ужасный ураган. Ветер снес все палатки, из-за страшной аварии отключился свет, и начался ливень с градом. Это летом! Мы перебрались в дом, сидели в комнате, где музыканты оставили барабанную установку, а так как мой папа барабанщик, он стал играть, а ребята подыгрывали ему на гитаре, кто-то подпевал… Вот так, в темноте, при свечах, закончилась наша свадьба.
>
> *Жанна Бадоева*

Настоящая семья начинается с детей. Так считал муж Жанны, так думала и сама девушка. К тому же ребенок означал конец учебе, а это не могло не радовать. Становиться инженером ей не хотелось до зубовного скрежета, мысль о том, что еще несколько лет придется изучать ненавистную высшую математику и делать умопомрачительно сложные чертежи, просто выводила из себя. Нельзя сказать, что учиться было так уж сложно, просто

совершенно не интересно и бессмысленно.

Жанна Бадоева вместе с мамой

Спустя полгода попыток забеременеть девушка отправилась к гинекологу. В женской консультации ей поставили неожиданный и очень страшный диагноз «бесплодие».

> Да, мне поставили «бесплодие» и при этом никаких обоснований для этого диагноза не было. Просто «бесплодие» — и все.

Жанна Бадоева

В 1990-х все занимались бизнесом. Это казалось единственно возможным способом развития. Жанне, как человеку с неуемной жизненной энергией, просто учиться было скучно. Дом и институт вскоре стали казаться невыносимо тесным миром. Не испытывая особенных финансовых проблем, решила открыть свое дело. Попросив у мужа немного денег для стартового капитала, она в рекордно короткие сроки открыла аудиовидеосалон.

> Мне в какое-то время стало скучно, и я решила открыть свой бизнес — свой аудиовидеосалон. Мне было очень интересно все это создавать, делать ремонт в магазине, закупать продукцию, ездить договариваться, делать кастинг продавцов… Все это мне очень нравилось, но когда я все это сделала, и магазин начал работать, мне сразу стало так скучно! И тут я мужу так капризно говорю: «Все, я не хочу этим заниматься». Я думаю, тут меня могли застрелить — Игорь был так зол! Но мне стало неинтересно. Так я поняла, что я не человек бизнеса, и поэтому больше в бизнес и не лезу, даже сейчас.
>
> *Жанна Бадоева*

Спустя неделю после своего 22-летия Жанна неожиданно поняла, что беременна. Безо всякого лечения и вопреки диагнозу врачей. Естественно, узнав о том, что ждет ребенка, девушка пошла к гинекологу. В женской консультации ей прописали курс гормональных препаратов, из-за которых будущая телеведущая поправилась на двадцать четыре килограмма. Впрочем, то время Жанна все равно вспоминает, как лучшее в своей жизни.

> Это были чудесные девять месяцев. Я была как раз из тех женщин, которые просыпаются в три часа ночи и просят жареную картошку с томатным соком. И он поднимался и готовил мне жареную картошку, а я отвечала, что хочу чего-нибудь еще. С учетом гормонов, которые мне кололи, эти капризы не могли не сказаться на фигуре…
>
> *Жанна Бадоева*

Рождение ребенка полностью изменило девушку. Она с новой силой стала заниматься бизнесом, но самое главное — вспомнила

о том, что у нее уже есть диплом ненавистного ей инженера какой-то там специализации. Более того, она — жена и мать. Долг перед обществом выполнен. Теперь можно «заниматься чем хочешь», как и говорили родители.

> Я родила Борю в двенадцать часов ночи, и это был просто взрыв эмоций. Это чувство выполненного долга!.. Мне вдруг представилось, как мой сын уже взрослый, и он с друзьями обсуждает своих родителей. Все говорят: у меня мама тем-то работает, а у меня тем-то… А Боря говорит: «Ну, у меня мама хорошая хозяйка… Борщ вкусно готовит»… Мне вдруг стало так страшно. В восемь утра я уже звонила поставщикам и допрашивала: привезли нужные диски или нет. Мне отвечали: «Жанна, Вас же вчера в роддом отвезли», а я им: «Да я уже родила, так привезли диски?»
>
> *Жанна Бадоева*

Когда Борису был месяц от роду, Жанна впервые заговорила с мужем о том, что хочет пойти учиться на режиссера. Игорь не воспринял ее слова всерьез. Маленький ребенок, бизнес, семья — времени на учебу просто нет. Но эта идея уже не отпускала Жанну. Игорь благоразумно решил не перечить обычно послушной жене. Поиграется и забудет.

К аудиовидеосалону девушка охладела, чем привела мужа в бешенство. Это дело уже исчерпало себя, процесс был налажен, а значит, там уже не осталось ничего нового и интересного. В отличие от профессии режиссера, которая таила в себе множество секретов мастерства.

«Я так тяжело переживала свой развод, что у меня не было сил на новые отношения. Я просто не смогла бы пережить еще одну такую драму». (Жанна Бадоева)

В 1998 году Жанна поступила в Киевский национальный университет культуры и искусств на специальность режиссера телевидения. У нее появились новые друзья, интересы, мнения… Неважно, что новые, важно, что появились. Муж девушки просто не мог такого пережить. В его понимании любимая женщина должна была быть хранительницей очага и хорошей матерью, возможно, у нее будут появляться какие-то игрушки, вроде своего видеосалона, но чтобы собственная карьера? Да еще и когда сыну всего восемь месяцев?

Ну, вы представляете себе, как все происходит, когда учишься в творческой среде, тем более на режиссуре? Конечно, это написание сценариев, всякие капустники,

очень захватывающий творческий процесс. Мы много времени проводили вместе, в том числе у меня дома, придумывали работы, этюды актерского мастерства — там было столько эмоций!

Жанна Бадоева

Спустя месяц после начала учебы Игорь поставил ультиматум: либо он, либо учеба. Жанна без колебаний выбрала учебу. По одной простой причине: из института и отчислить могут, ну а муж, — куда он денется, если у них восьмимесячный ребенок. Они были вместе уже семь лет. Все это время он заботился и опекал жену, казалось, делал все для того, чтобы Жанна была счастлива. Он просто пугает, просто боится этих новых друзей…

Когда родился Борис, очень долгожданный, желанный для нас ребенок, как-то все совпало: семь лет совместной жизни, рождение первого сына (у мужа хоть и есть дочь от первого брака, но сын — первый), и мое поступление в институт. Боре было всего восемь месяцев, когда я пошла на режиссуру. Начался мой личный рост — и как матери, и как женщины, потому что я до этого была полностью под опекой мужа, полностью послушным ребенком, и его мнение было для меня основополагающим. А тут у меня появилось свое мнение, из института я пришла уже с каким-то своим видением некоторых вопросов. А Игорь такой человек: он очень сильный, но как мужчина он должен быть не просто номером первым, а единственным.

Конечно, этот период был очень сложным, был целый букет всяких проблем, но в первую очередь муж не смог смириться с тем, что он перестал быть для меня единственным авторитетом. В итоге он поставил мне условие — или я ухожу из института, или мы разводимся. Я выбрала институт, честно говоря, до конца не веря, что Игорь выполнит свое обещание. Но он его сдержал.

Жанна Бадоева

Жанну с восьмимесячным ребенком на руках в буквальном смысле слова выставили за дверь. Как человек, который еще вчера боготворил тебя, говорил, что ты смысл его жизни, смог просто выставить за дверь, нисколько не заботясь о том, что этот смысл

будет дальше делать и на что кормить их общего ребенка? Ни денег, ни работы, ни собственной квартиры у нее не было. Пришлось возвращаться к родителям. Из родного дома она сразу же попала под опеку мужа и теперь оказалась совершенно не готова к самостоятельной, взрослой жизни и к ответственности не только за себя, но и за ребенка.

> Это был классический разрыв: я мучилась, страдала, рыдала и очень много лет не могла пережить этот разрыв. Если честно, я закончила страдать и успокоилась только тогда, когда вышла второй раз замуж — то есть через семь лет.
>
> *Жанна Бадоева*

В тот момент казалось, что она больше никогда не научится доверять людям. Жанна с головой погрузилась в учебу и воспитание ребенка. Предательство первого мужа слишком сильно обожгло душу. Еще одного расставания, казалось, она просто не сможет пережить.

> Я поехала жить к маме. Состояние такое, когда говорят — земля ушла из-под ног. Раньше ведь меня носили на руках… Но я выдержала и даже на алименты не стала подавать. Сейчас понимаю: сделала правильный выбор. А отцу общаться с сыном я не препятствую. (Жанна Бадоева)

Учеба на режиссерском факультете подарила Жанне множество новых друзей, компанию людей, которые понимали и разделяли ее мечты. Одним из таких приятелей стал Алан Бадоев. Молодой человек начал было за ней ухаживать, но Жанна тут же дала понять, что ни о какой романтике и речи быть не может. Никогда и ни при каких обстоятельствах. Алану ничего не оставалось, как стать лучшим другом девушки.

> К моменту встречи с Аланом я проучилась в институте уже полгода. Понятно, что на первом курсе режиссерского факультета все считают себя гениями. И вот после первого семестра к нам приводят трех новеньких парней. Двое, чувствуя всю нашу гениальность, очень скромно себя представили. А последний, невысокий щупленький мальчик, вдруг вышел и с апломбом заявил: «Здравствуйте, меня зовут Алан Бадоев!» Я подумала: «Ну ничего себе! Вот это

наглость! Он что, не понимает, что перед ним сидит тридцать гениальных режиссеров?!» А потом постепенно мы с ним сдружились.

В творческой сфере грань дружбы и флирта очень тонкая. Мы вместе репетировали по ночам, ездили на фестивали, где ели и спали вместе. Я чувствовала, что нравлюсь Алану как личность. Я старше его, в силу жизненного опыта умнее, могу рассказать то, о чем он только слышал. Может быть, это его восхищало, и он тянулся ко мне. Но мне было тогда все равно.

Жанна Бадоева

Радостный период студенчества омрачало только одно — хроническое отсутствие денег. По большей части в то время Жанна жила за счет помощи родителей. Многого они с маленьким Борисом себе не могли позволить. Впрочем, деньги у Жанны никогда надолго не задерживались.

Мы с моей однокурсницей недавно сидели и разговаривали. Она мне и выдала: «Мне в те годы очень часто хотелось дать тебе денег в долг, но потом я думала: а в чем смысл, ты же моментально их потратишь на сапожки и рестораны». Это правда, я всегда очень легко относилась к деньгам.

Жанна Бадоева

К концу обучения на режиссерском факультете у Жанны уже сложилось представление о том, чем бы она хотела заниматься в дальнейшем. Вскоре начали появляться первые проекты, в которых она принимала участие в качестве режиссера. Параллельно девушка выступала в команде КВН, что не только развлекало, но постепенно начинало приносить деньги. Пусть и небольшие, но все же это были не просто деньги, это была плата за любимое и невероятно интересное дело, что не могло не вдохновлять.

Через несколько лет после окончания института, в 2003 году, Жанна, Алан и еще несколько их однокурсников решили открыть свою фирму. Поначалу дело не развивалось никак и, казалось, уже не сдвинется с мертвой точки, но тут неожиданно подвернулся интересный заказ. Тогда они заработали по 300 долларов, которые просто необходимо было моментально промотать. Всем дружным коллективом они решили поехать на эти деньги в Египет. В тот же день все было забронировано, после

чего компания продолжила отмечать удачу в ресторане. Жанна ушла пораньше, так как дома ее ждал сын. На следующий день в назначенный час она явилась к офису турфирмы, возле которого они должны были встретиться со всеми. Возле дверей скучал лишь Алан.

— А где остальные? — поинтересовалась девушка.

— Ждем-с, — пожал плечами Алан.

Спустя час стало понятно, что больше уже точно никто не придет. А поехать отдохнуть очень хотелось…

> Прошло много лет после окончания института, мы уже создали свой продакшн. И мы всем продакшном — там было человек пять-шесть — на первые заработанные триста долларов решили поехать отдыхать в Египет. Нужно было срочно занести деньги, чтобы оплатить путевку. И мы договорились: завтра все приносим, да-да, все приносим деньги. А назавтра принесли деньги только я и Алан. Так что у нас был выбор: или отказаться от поездки, или лететь вдвоем. Мы решили — летим. Мы были такими друзьями, что, в принципе, меня это не смутило. Я подумала: «Ну какая разница, я еду отдыхать, он тоже едет — как будто я одна и в то же время не одна. Если что — поддержка будет». На отдыхе тоже ничего не было — мы познакомились там с компанией, у меня были свои подруги, у него — свои друзья.

Все имеет свойство заканчиваться. Трехсот заработанных долларов хватило всего на неделю отдыха. На что им жить дальше, ни Алан, ни Жанна не представляли, да и не хотелось пока об этом думать. Уже сидя в самолете, отправляющемся в Киев, они о чем-то непринужденно болтали, когда вдруг Алан слишком серьезно сказал:

Алан и Жанна Бадоевы. «Много лет наши отношения оставались загадкой даже для самого близкого окружения. Частые эмоциональные взрывы, почти постоянное отсутствие нас дома,

то, как мы тратили деньги, не умея их откладывать… Никто не понимал, зачем нам этот брак. Но я-то понимала…». (Жанна Бадоева)

— Знаешь, мне бы хотелось принимать участие в воспитании Бориса.

— Тогда тебе надо на мне жениться, — рассмеялась Жанна

— Без проблем.

— А содержать нас ты на что будешь? Мы много кушаем.

— Сама увидишь. Я заработаю миллион. Через год. Обещаю.

> Это, кстати, была моя первая поездка за границу. На отдыхе между нами ничего романтичного не произошло, ну а после того разговора в самолете все закрутилось само собой. Не поверите, но через год Алан действительно заработал свой первый миллион.
>
> *Жанна Бадоева*

По возвращении из той поездки они больше не расставались. Совместная работа, походы в кино, ночи в монтажных… Жанна сама не заметила, как они стали жить вместе. Через пару месяцев девушка вдруг согласилась выйти за Алана замуж.

> Особенно романтичным этот период не назовешь — вся романтика у нас проходила на съемках. Так что если Алан успевал принести мне цветочек или конфетки на съемки, это и была наша романтика. Мы так давно были знакомы и так хорошо друг друга знали, что не ходили на свидания. У нас была общая работа, общие интересы, общее дело — я его чем-то восхищала, он меня удивлял в каких-то вопросах.
>
> Мы знали до свадьбы друг друга семь лет, за это время некоторые люди уже разводятся. А эти семь лет мы общались очень близко: диалог у творческих людей как-то намного глубинней, чем у других. Чтобы объяснить свою идею, делясь ею с коллегами, ты уже раскрываешь себя, поэтому и до романа с Аланом у нас бывали моменты, когда мы делились друг с другом чем-то глубоко личным. Естественно, что у нас момент романтики был очень короткий.
>
> Знаете, я недавно была в Турции и, болтая с подругой, сказала ей: «Вот точно могу понять, почему выходила замуж в первый раз, а как сложилось, что я вышла замуж за Алана — не могу понять!» Он же к

моменту нашей свадьбы был мальчиком, который только закончил институт и снял несколько клипов. Конечно, я верила в его талант, но до сегодняшних его высот было еще очень далеко. Сейчас думаю: как я, взрослая женщина с ребенком, могла решиться на этот брак?! Очевидно, в наших отношениях была какая-то предопределенность. Мы должны были быть вместе. Хотя и я, и он можем приходить в негодование от наших отношений, но не можем друг без друга. И до сегодняшнего дня наши отношения не потеряли новизны и свежести.

Жанна Бадоева

Спустя два месяца пара поженилась. Поначалу свадьбу решили не устраивать, но потом все же передумали.

Я категорически не хотел никакого официоза, все было очень просто. В шесть утра за мной на съемочную площадку заехал лимузин. И мы после съемок, грязные и немытые, поехали за Жанной. Она была в роскошном платье! Вместе мы отправились в деревню, где арендовали отличную усадьбу. Там были домики, стога сена, гамаки, небольшой бассейн. Просто потрясающее место! Было немного людей: родственники и самые близкие друзья. Мы отлично повеселились, но потом пошел дождь, и все разбрелись по маленьким домикам, где зажгли свечи и играли на гитарах. В общем, получилась очень душевная, лишенная какого-либо пафоса свадьба. Потом наступило утро, и началась новая жизнь.

(Алан Бадоев)

Свадьба у нас была студенческая, но с лимузином. Мы собрали друзей и бывших однокурсников. Все мероприятие напоминало наши обычные студенческие посиделки, если бы не мое свадебное платье. Я подумала, что раз Алан женится в первый и, возможно, в последний раз, так что же, он теперь и не увидит настоящую невесту? И решила сделать ему подарок. Сам он был в футболке и шортах. А в ЗАГС мы оба вообще пришли в кроссовках. Дальше началось самое интересное. Переход от дружбы к семье — это была страшная вещь. Дружить и жить вместе — это разные

вещи. Любовницам и подружкам всегда легче, чем женам: они видят только приятные стороны мужчины.

Жанна Бадоева

После свадьбы в их отношениях, казалось, ничего не изменилось. Супруги Бадоевы продолжали работать вместе. Спустя короткое время Жанна забеременела во второй раз. Пара очень долго спорила насчет имени ребенка, но однажды кому-то из них пришло в голову имя «Лолита», которое понравилось всем.

Мы, кстати, вспоминали, кто выбрал имя. И поняли, что у нас вообще не было другого варианта. Я точно не помню, но мне кажется, Алан сказал: «Может, Лолита?». И я поняла — да, Лолита! Когда она родилась, я помню, что доктор сказал мне: «Жанна, вот она, Лолита». Не сказал — у вас девочка или дочка — а вот так, «Лолита родилась». Мы не сомневались, что будет девочка, и Лолитой она была с первого дня, когда я поняла, что беременна.

Жанна Бадоева

Жанна продолжала работать на телевидении, но теперь все же большую часть времени приходилось уделять семье. Алан же, напротив, с утроенным энтузиазмом делал свою карьеру. Пару называли одной из самых красивых на украинском телевидении.

Я продолжила работать исполнительным продюсером на продакшне, но все равно это было под эгидой Алана, поэтому я немножечко отошла от дел и начала больше заниматься домом и детьми, а Алан стал больше работать. Но, опять-таки, все это было очень органично.

Я на самом деле жена Алана и очень горжусь достижениями своего мужа. Замуж я выходила за своего одногруппника, которому было 23 года, и про которого тогда никто не знал. Эти восемь лет его работы я занималась детьми, созданием комфорта и уюта для Алана, чтобы ему удобно было жить и работать. Сейчас знаю, что делаю то, что умею и хочу. Алан к этому не имеет никакого отношения. Я могу заинтересовать людей своей работой и делами, а не только тем, что я жена Алана.

Дети имеют свойство быстро расти, и очень скоро Жанна вновь могла задуматься о собственной карьере. Вскоре Алан и Жанна начали разрабатывать свои проекты. Алан к тому времени стал успешным кинорежиссером, а Жанна работала на телевидении. Вместе они проводили от силы пару вечеров в неделю, и очень долгое время это устраивало обоих. Постепенно они перестали нуждаться друг в друге.

Супруги Бадоевы с детьми

Возможность поработать вместе с Жанной в проекте «Орел и решка» показалась Алану отличным способом возродить их брак, но расчет оказался неверным. Когда съемки первого сезона были завершены, Алан сказал, что больше не может тратить свою жизнь на этот проект. Вся его карьера режиссера летела ко всем чертям. Работа в «Орле и решке» просто не оставляла ни малейшей возможности заниматься хоть чем-нибудь еще.

На съемки второго сезона телеведущая Жанна Бадоева

поехала уже с другим соведущим.

Алан встречал Жанну из очередной командировки. Утро было на удивление солнечным, а настроение у обоих нестандартно хорошим. Алан в шутку вдруг заявил:

— Ну все, развожусь.

— Кстати, отличная идея, — катастрофически серьезно ответила Жанна.

> Наш брак настолько плавно и медленно катился под уклон, что на самом деле я даже не могу сказать, когда все испортилось. А момент официального разрыва был просто бумажной процедурой. Конечно, в процессе жизни были моменты, которые не устраивали нас обоих, это и привело к разрыву — если бы все было прекрасно, то мы бы не разводились, да и вообще люди бы не разводились. Но при этом творческое духовное понимание, то есть то, с чего мы начинали когда-то, так и осталось. Просто личные отношения сошли на нет.
>
> *Жанна Бадоева*

В украинской прессе очень долго обсуждали развод супругов Бадоевых. Все выискивали в различных интервью хоть какие-то намеки на объяснение причин развода, ждали скандальных интервью с вынесением сора из избы, но несмотря на все, Бадоевым удалось сохранить дружеские отношения. Жанна практически все время тратила на работу в шоу «Орел и решка», а Алан на съемки нового ТВ-шоу «Хочу в Виа Гру».

Несколько лет назад, во время очередной поездки в Штаты, Жанна познакомилась с бизнесменом Сергеем Бабенко. Очень скоро Жанна и думать забыла об этой мимолетной встрече, но в социальных сетях они все-таки добавили друг друга в друзья. Периодически они перебрасывались ничего не значащими сообщениями.

Спустя пару лет встретились вновь. Жанна уже была успешной телеведущей и свободной от семейных обязательств женщиной. Естественно, Сергей об этом знал, так как тщательно следил за украинской прессой. Предприниматель вот уже много лет жил в Лос-Анджелесе, но по делам частенько прилетал в Киев. Сергей и Жанна столкнулись на одном из светских мероприятий Киева. Телеведущая узнала молодого человека, но значения встрече не придала. Через несколько дней они вновь столкнулись на каком-то вечере. Оказалось, что у них множество общих знакомых. Они проговорили весь вечер, вдруг Жанна сообщила, что ей пора домой. Естественно бизнесмен вызвался

проводить ее, а заодно и потребовал обещания следующей встречи.

Жанна Бадоева и Сергей Бабенко. «Знаете, что меня в Сергее

привлекает особенно сильно? Что я с ним все время смеюсь! Потому что в прошлом браке я перестала смеяться. А я ведь очень иронична, не могу слишком серьезно относиться к себе и происходящему». (Жанна Бадоева)

Через пару дней Жанна отправилась в очередную командировку, которая продлилась стандартные три недели. В тот момент Жанна бывала в Киеве даже реже, чем Сергей. Они постоянно переписывались, но следующей встречи, казалось, уже не будет. Они никак не совпадали по графикам. Лишь через несколько месяцев им удалось оказаться в одном месте одновременно. Жанна всего на неделю приехала в родной город, и все эти семь дней были под завязку забиты срочными делами. Сергей звонил ей по несколько раз в день, но времени у Жанны не было категорически. В последний день своего пребывания в Киеве она вернулась домой ближе к полуночи и неожиданно вспомнила про звонки Сергея. Обижать человека не хотелось, и женщина решила ему позвонить, втайне надеясь, что Сергей откажется от идеи встретиться, но предприниматель в ответ лишь спросил, куда ему приехать.

> Как-то так у меня получается по жизни, хотя я не делаю этого специально, что на мужчин я обращаю внимание только в том случае, если они дают мне понять, что я им нравлюсь. Сама по себе я могу обратить внимание на потрясающее чувство юмора или отметить, что человек очень умный, но мужская внешность меня очень мало волнует и привлекает. У меня никогда не было так, чтобы я посмотрела и сказала: «Боже, какой мужчина!» Он должен меня чем-то зацепить, и изначально я должна понимать, что я ему нравлюсь. Если да — то тогда уже буду рассматривать кандидатуру; знаю, что звучит грубо, но это так.
>
> Мы встретились тогда, минут сорок мы пообщались, попили чай, и все — я побежала домой собирать чемоданы. Вот эта встреча и была, наверное, точкой отсчета наших отношений. Началась переписка, звонки, и когда я приехала со съемок через месяц, он меня дождался в Киеве, встретил с цветами в аэропорту, и больше мы не расставались.
>
> *Жанна Бадоева*

Работа в проекте «Орел и решка» означала полное отсутствие свободного времени. За одну командировку съемочная группа

успевала посетить 4–5 стран, по времени это могло занимать около трех недель. Во всех интервью Жанна говорила, что более всего ей не хватает времени на общение с детьми.

> С детьми сейчас сидят и папа, и бабушка, и няня, еще у них есть школа, друзья, кружки — у них очень разносторонний круг общения… Скайп, в конце концов, есть и мы каждый вечер с ними болтаем, но… себя-то я ущемляю, потому что я не нахожусь с детьми в какой-то важный для них день… а для меня это важно, об этом я сильно переживаю, думаю и жалею. Но, если спросить меня, поменяю ли я это, отвечу, что нет. Потому что считаю, что каждый человек приходит в этот мир со своей какой-то миссией. Для того чтобы что-то успеть сделать.
>
> *Жанна Бадоева*

Постепенно отлаживался процесс создания программы. Все меньше трудностей возникало у сценаристов с поиском интересных мест для съемок, все меньше времени требовалось режиссеру и операторам.

> Процесс наладился. Мы уже могли приехать в любой город мира и уже точно знали, что нужно снимать и как. Мне стало неинтересно, к тому же я очень устала. Дети были счастливы, когда узнали, что я ухожу из проекта.
>
> *Жанна Бадоева*

Отработав три сезона в проекте «Орел и решка», посетив более 60 стран, Жанна Бадоева ушла из программы. Ее почта была завалена интересными предложениями о работе, отношения с Сергеем Бабенко находились в самой прекрасной, романтической стадии и теперь появилось еще и свободное время. С Сергеем они наметили дату предстоящей свадьбы: 22 июня 2013 года в Штатах.

Жанна стала вести несколько новых шоу: «МастерШеф», «Куколка», «Остановите, я влюбилась». Надежда на появление свободного времени буквально таяла на глазах. Казалось, с уходом из проекта времени стало еще меньше. 22 июня свадьба не состоялась, так как начиналось несколько новых проектов, и Жанна не могла себе позволить уехать. Дату перенесли, затем решили отпраздновать событие зимой… А вскоре они расстались. О причинах разрыва прессе ничего не сообщили. Жанна и Алан

стали часто проводить свободное время вместе, исключительно как друзья и родители.

Ничего в нашей жизни не требует жертв. Если у вас требует — присмотритесь: тот ли это человек, та ли это ситуация, такая ли цель перед вами стоит?

Жанна Бадоева

Алан Бадоев

Любимый город — Лондон

Алан Казбекович Бадоев родился 10 января 1981 года в городе Беслан Северной Осетии. Когда Алан был еще ребенком, он вместе с родителями переехал в украинский город Горловка Донецкой области. Сколько себя помнил, Алан всегда хотел быть кинорежиссером. Поэтому его решение о поступлении на режиссерский факультет Киевского национального университета культуры и искусств родители восприняли относительно спокойно.

В первый же день в институте Алан безоговорочно влюбился в девушку, сидевшую рядом с ним на лекции, — Жанну Бадоеву.

> Сразу после школы я поехал учиться. Попав на свой «поток», сел на третий ряд, интуитивно выбрал в соседки очень красивую девушку. Это была Жанна. Всю пару я старательно с ней знакомился. Но когда перешел в атаку, Жанна показала кольцо и сказала, что замужем. На тот момент брак был для меня весомым и категорическим аргументом, семья — святое! Романа не получилось, но мы подружились.
>
> Дружба продолжалась на протяжении всей учебы. За студенческие годы определился мой круг общения, куда входили и просто приятели, и друзья, и очень близкие друзья. Жанна всегда входила в число самых близких друзей. Я часто бывал у нее дома, был знаком с ее мужем.
>
> *Алан Бадоев*

Во время обучения в институте Алан начал снимать короткометражные фильмы. Этот формат привлекал его более всего. Небольшие документальные киноочерки впоследствии составили документальный цикл «Жизнь дубль два» и получили множество профессиональных наград.

Алан Бадоев — украинский режиссер, клипмейкер и продюсер. Ведущий программы «Орел и решка»

На последних курсах института Алан заинтересовался профессией клипмейкера. Это было именно то, чем он всегда хотел заниматься. Генеральный директор компании Mamamusic Юрий Никитин, увидев одну из короткометражек Алана, предложил ему снять клип для певицы Ирины Билык. Алан моментально согласился и за несколько дней сделал нужное видео. Все остались довольны, но особенного успеха клип не имел. Через полтора года Билык вновь обратилась к Алану с предложением о съемке клипа. Благодаря этому видео Алана заметили. Вскоре он уже был одним из самых известных клипмейкеров Украины и России. Он делал музыкальные видео для Аллы Пугачевой, Софии Ротару, Валерия Меладзе и многих

других звезд эстрады.

> Я очень горжусь видео «Приглашение на закат» для Примадонны. Мне было с ней очень просто — она же профессионал. Пугачева вела себя так деликатно, что я чувствовал себя ее партнером, мы много шутили, она была очень остроумной. А еще я готовился к более глобальным корректировкам клипа, когда повез ей видео в Москву, но ее не устроила лишь царапинка под глазом. Иногда Алла Борисовна мне звонит с просьбой или за советом, вот так просто: «Здравствуй Алан, это Алла!»…
>
> Когда ко мне звонят, я честно предупреждаю, что снимаю очень долго, долго сдаю клип, на площадке мучаю и, вообще, беру много… Но были и такие, кто психовал. В таких случаях я давал артисту остыть, говорил с ним, успокаивал, давал кофе, водичку (спиртное на площадке — табу). А многие плачут. Например, Настя Приходько во время съемок материала для «Мамо» на Евровидение вообще рыдала, а потом стала в кадр и сыграла на одном дыхании.
>
> *Алан Бадоев*

Впрочем, настоящую известность Алан получил благодаря своему первому полнометражному фильму «Оранжлав». История любви на фоне событий октября 2004 года в Киеве стала одним из самых ярких кино-событий 2006 года. Фильм получил премию «Киношок 2006» и был показан вне конкурса в рамках Каннского кинофестиваля.

На протяжении этого пути к успеху рядом с Аланом всегда была Жанна. Она понимала, что Алану нужно дать время для самореализации, и старалась всю себя отдавать семье. Алан же со свойственным ему видением режиссера часто совершал удивительно красивые и романтичные поступки. К примеру, учась на первом курсе факультета режиссуры, Алан узнал о том, что у Жанны скоро день Рождения. Он вдруг вспомнил, что дома у девушки огромная коллекция фарфоровых статуэток. Оказалось, что такие безделушки стоят огромных (по его меркам) денег. Ему пришлось одолжить денег у знакомых и незнакомых, вложить все свои сбережения, но он все-таки купил удивительной красоты шкатулку с фарфоровой статуэткой внутри. По прошествии лет страсть к романтичным поступкам не иссякла.

> Очень хорошо запомнила день, когда выходила из роддома. Я заметила, что перед моим выходом все

вокруг бегали, суетились и я начала подозревать, что сейчас что-то произойдет. Выхожу с Лолитой — и тут подъезжает белый лимузин, а на нем — 250 шариков. Очень приятно, когда человек думает о тебе. Помню, как-то мне понравился телефон, и я сказала об этом Алану. Через какое-то время прихожу домой, Алан выключает свет и приглашает меня в комнату. А там на столе среди разбросанных розовых лепестков стоит коробочка с желанным телефоном!

Жанна Бадоева

Влюбленность — химическая реакция, срок годности которой строго определен. Ну а дальше начинается любовь, которая тоже, к сожалению, имеет свойство заканчиваться. Алан был занят своими проектами, Жанна — своими, и в начале 2010 года Алан окончательно понял, что конец отношений уже предопределен.

Знаете, с чего начинается книга о комиссаре Катани? С того, что он описывает свою жену: «Все, что меня когда-то будоражило и заставляло прыгать на стену, совершать подвиги, превратилось в то, что сейчас меня бесит больше всего на свете». Я понял, что эти строки обо мне. И это очень страшно: как тебя могут бесить какие-то нюансы в любимом человеке?

Мы поняли, что любви больше нет. Она растворилась. Проект «Орел и решка» уже был последним импульсом.

Мы пытались воссоединиться… И еще мы хотели подарить друг другу немного романтики, а с моей стороны это была еще и возможность уделить жене побольше внимания, потому что в последнее время мы мало виделись — работа оттаскивала нас в разные стороны. Да, возможно, мы пытались что-то вернуть. Иногда казалось, что все получается, все по-прежнему, но потом снова возникали какие-то ссоры, раздраженность.

Однажды утром, когда Жанна вернулась из очередной командировки, мы сидели на бордюре в отличном настроении и вдруг озвучили решение развестись. Мы признались, наконец, что любви больше нет. Что за 12 лет жизни мы пережили все: и ссоры, и испанскую страсть, и безумную любовь. А теперь наступил другой период в жизни. Нужно идти дальше.

Алан собрал вещи и в тот же день переехал жить в офис. Он не хотел делить имущество, давать разоблачительные интервью… Да и вообще ничего не хотел, кроме одного — работать. В 2010 году он взялся сразу за два масштабных телевизионных проекта: ТВ-шоу «Подроблено в Украине» и «Хочу в ВИА Гру», стал продюсером одного из выпускников украинской «Фабрики звезд» Макса Барских и начал работу над беспрецедентным проектом «Мадемуазель Живаго».

KINOPOISK.RU

На съемках проекта «Мадемуазель Живаго». «Вы видели фильм “Жить. Есть. Молиться”? Вот этот фильм о моем нынешнем состоянии, когда я где-то потерян, в чем-то запутан, и те приоритеты, которые у меня были, теперь не важны». (Алан Бадоев)

В прессе начали появляться статьи о том, что причиной развода послужила его нетрадиционная ориентация. Статьи выглядели так абсурдно, что долгое время режиссер просто отказывался их комментировать. Работа над музыкальным фильмом «Мадемуазель Живаго» была уже закончена, но Лара Фабиан потребовала внести изменения в конечную версию фильма, который представлял собой девять клипов-историй, объединенных общей героиней и идеей перерождения души. Алан наотрез отказался вносить изменения в свой фильм, вследствие чего «Мадемуазель Живаго» очень долгое время не выходила в прокат.

Жанна какое-то время была в тени, потому что я развивался. Это она дала мне такую возможность, вкладывая в меня все самое лучшее. Она всегда была моей музой. И мы никогда не делили: тень или не тень. Просто сейчас пришло время, когда ей есть что сказать. Она стала уникальной телеведущей — не юной девочкой, которая погналась за «Мерседесом» (на телевидении таких миллион), а мудрой и опытной женщиной, знающей, что такое мать и семья. Она выходит на экраны как человек, который прошел через многое и которому есть что сказать, как женщина, которая сделала своего мужчину. Это ведь она придумала программу «Орел и решка». Сейчас мы для нее готовим еще два шоу, которые я буду запускать как продюсер.

На сегодняшний день у меня, кроме работы, в жизни ничего нет. Не греет больше ничего. Сказать это с грустью или радостью — не знаю. Но я чувствую, что в собственной работе дошел до такого — страшно сказать — пика. Почему возникло телевидение? Потому что бесконечные клипы, фильмы… Нельзя было постоянно делать одно и то же, мне нужно было сделать что-то совсем другое.

Я реализовался в этом проекте. И мне снова нужно что-то новое. Мечтаю на год уехать из Украины и посвятить это время себе, поездить по разным странам.

Вы видели фильм «Жить. Есть. Молиться»? Вот этот фильм о моем нынешнем состоянии, когда я где-то потерян, в чем-то запутан, и те приоритеты, которые у меня были, теперь не важны.

Алан Бадоев

Андрей Бедняков

Любимый город — Нью-Йорк

Кастинг

Когда было решено взять в качестве соведущего Алана Бадоева, формат программы был еще не определен, поэтому во многом ему было проще вписаться в кадр. Намного сложнее оказалось найти замену Алану. Изначально вся команда понимала, что найти человека, похожего на бывшего мужа Жанны, будет практически нереально. Да и не поймет зритель такого. Нужен был человек, который станет прямой противоположностью Алану Бадоеву.

Был объявлен кастинг на роль ведущего «Орла и решки». Поначалу руководство хотело поставить в пару Жанне уже известного человека, поэтому стали пробовать звезд украинского телевидения. Подбор кандидатов продолжался очень долго.

Оказалось, что найти человека на работу мечты практически нереально. Появлялись люди, которые требовали не самый большой гонорар и соглашались на сумасшедший график программы, но они не подходили Жанне.

В процессе съемок первого сезона стало понятно, что необходимость проводить вместе по 20–30 дней в путешествии требует максимального психологического комфорта между ведущими программы.

Кастинг все продолжался, но нужного человека так и не находилось. Кроме звезд стали пробовать молодых артистов и журналистов. Здесь возникли другие проблемы: человек вроде бы подходящий элементарно не знал, как себя вести перед камерой. Времени и возможности обучить человека у команды не было. Наконец было отобрано пять основных кандидатов. Руководство отдавало предпочтение молодому, но уже успешному музыканту — Ивану Дорну.

На одном из мероприятий знакомая Жанны, которая раньше работала костюмером на «Большой разнице», представила ей молодого актера из программы «Большая разница».

> Мы тогда уже отчаялись кого-то найти. Мы понимали, что Алана никто не заменит, поэтому нам нужен был полный антипод Алана. И здесь еще важно было найти человека, с которым мне будет комфортно. Я подумала, что если он артист, то, как минимум, знает, что такое камера. Мне он показался симпатичным…

тогда… Вот я и пригласила его на кастинг. В целом пробы прошли нормально. Решающую роль сыграли его энтузиазм и готовность работать в любых условиях. (Жанна Бадоева)

На каком-то мероприятии познакомился с Жанной Бадоевой, у нас были общие друзья. Она и сказала про кастинг. Я пришел, очень переживал, но был в себе уверен. Это очень нужное качество. И так случилось, что утвердили меня, несмотря на то, что на кастинге было много талантливых и известных людей. Я был очень удивлен, когда узнал, что меня утвердили. В моем загранпаспорте до этого была разве что пара турецких виз.

Андрей Бедняков

Биография

Родился я в Украине, в городе Мариуполь, в простой семье. Папа работал всю жизнь на заводе, мама работала в городской больнице. Еще у меня есть старшая сестра. У нас с ней разница в 18 лет. Я счастливый дядя, у меня двое племянников.

Андрей Бедняков

Андрей Бедняков родился 21 марта 1987 года. Когда Андрею исполнилось семь лет, его отдали в школу номер 47 с углубленным изучением английского языка. Гуманитарная направленность была ему близка, и учился он с удовольствием. В 2000 году в школе сменилось руководство, и было решено сделать из лучшей в Мариуполе гуманитарной школы физико-математический лицей.

Я с математикой даже не на «вы», а по имени-отчеству. Пришлось перейти в другую школу с углубленным изучением английского, но ту программу старших классов я знал уже в пятом. Поэтому стал налегать на право, которое мне вроде бы понравилось.

Андрей Бедняков

По окончании школы Андрей Бедняков вместо традиционного ПГТУ (Приазовского государственного технического университета) поступил в Харьковский университет внутренних дел, филиал которого недавно открылся в Мариуполе.

«Да не важно, где ты сейчас находишься, главное — уверенность в себе. Не нужно ныть, что “меня там никто не ждет”». (Андрей Бедняков)

Обучение было платным, а в семье лишних денег не было, поэтому Андрей решил самостоятельно оплачивать свое обучение. Особенного выбора у него не было, в Мариуполе найти работу было весьма проблематично, поэтому Бедняков стал электрослесарем на Мариупольском Металлургическом комбинате им. Ильича.

> Я могу сказать, что и на заводе у меня было все слабенько. Я вообще мало понимал, что происходит. Меня куда-то водили, я куда-то шел, мной руководили, а я просто слушался. Была одна очень смешная ситуация на заводе. После смены все ребята, бригадир, шестой

разряд, пятый — пошли уже все купаться, а я, балбес, задержался почему-то. Заходит какой-то начальник из другого цеха и говорит: «Так, киповцы, быстрее собирайтесь, там проблема возникла!». Я поворачиваюсь, деваться некуда, надеваю каску и обреченно иду с ним. Понимаю, что мне — труба, я ничего не соображаю, приду, посмотрю на поломавшийся прибор и скажу: «А что это?».

Приходим, а там толпа людей, начальник участка, начальник цеха и еще Бог знает какое начальство. Все бегают, суетятся, в цеху дым, пар. Иду как на расстрел. Мне пальцем тычут: «там какая-то проблема, быстренько иди, решай». Я, понимая, что это мой последний день на заводе, иду к этому котлу, с умным видом ключом кручу какие-то гайки, вытираю пот, снимаю каску, бросаю ее. Достаю какие-то ключи, какие-то датчики, самозабвенно что-то там кручу. Потом встаю, вытираю пот, надеваю каску и говорю, мол, у меня там все нормально, я перекрыл по нулю, датчик у меня работает. Нужно звать спецов из другого цеха, там втулка какая-то отпадает. Самый главный так на меня смотрит и говорит: «Молодец! А я сразу вам говорил, что нужно было из другого цеха звать!».

Я на ватных ногах ухожу, а начальник цеха мне шепчет: «Зайдешь ко мне завтра». И через неделю мне повысили разряд.

Андрей Бедняков

Через пару месяцев работы на заводе коллеги посоветовали молодому человеку попробоваться в команду КВН. Бедняков прислушался к дельному совету и отправился на пробы. Актерского таланта ему было не занимать, поэтому в КВН его взяли сразу же. Репетиции теперь занимали все свободное, да и рабочее время.

Вскоре игру Беднякова заметило начальство и уже через пару месяцев его пригласили в основной состав команды металлургического завода, которая незамысловато называлась «Ильича-ча».

Учеба отодвинулась на самый задний план. Оказалось, что теперь на сессию нужно ездить в Харьков, что энтузиазма не прибавило. В какой-то момент Андрей решил бросить институт, но родители его уговорили все-таки доучиться.

Когда стало необходимо ездить в Харьков, мне стало

неинтересно. Но все равно я отучился, диплом вручил маме, а сам себя уже слабо представлял юристом.

КВН меня накрыл. С головой. Еще совсем недавно я смотрел по телевизору выступление команды «Ильича-ча» и думал: «Вот бы там оказаться!». Через пару месяцев меня позвали в одну цеховую команду и после одной игры в этой команде неожиданно забрали в «Ильича-чу». Сразу же мы отправились в Питер, и закрутилось: я меньше стал появляться на заводе, стал много играть в КВН. Чуть позже меня позвали играть в команду ребята из Высшей лиги. Для меня это был шок — всего год отыграть в «Ильича-че» и попасть на большую сцену, где стоит лично Масляков, тебя показывают по телевизору… На тот момент для простого заводского парня очутиться в команде Высшей лиги — это потрясающе было!

В то время я буквально жил КВНом: мы каждый день собирались, что-то придумывали, ночью созванивались, был какой-то ажиотаж.

Андрей Бедняков

Спустя некоторое время на одной из игр Андрей Бедняков познакомился со своей будущей девушкой Анастасией Короткой. А спустя еще полгода Андрей Бедняков, Настя Короткая и их общий друг Игорь Маринюк решили отправиться покорять Киев. Андрею нужно было задержаться в Мариуполе, а Настя и Игорь уехали. Через месяц к ним присоединился и Бедняков. Уговоры родителей повременить с переездом, заработать для начала денег или хотя бы взять у них в долг эффекта не возымели. Бедняков отправился штурмовать столицу Украины практически без гроша в кармане.

Андрей Бедняков и Настя Короткая на съемках программы «Большая разница»

В течение года Андрей, Игорь и Настя уныло бродили по всем подворачивающимся телекастингам. Иногда кому-то везло, но чаще всего поход на кастинг означал просто впустую потраченные на дорогу деньги.

> Да не важно, где ты сейчас находишься, главное — уверенность в себе. Не нужно ныть, что «меня там никто не ждет». Поехать можно куда угодно и добиться всего, чего ты хочешь. Я, когда поехал в Киев, не взял у родителей ни копейки. Я им звонил и врал: «Мама, как мы тут хорошо живем! Настя борща наварила, едим от пуза, отдыхаем!». На самом же деле мы питались соевыми сосисками, ходили на огромные расстояния пешком, чтобы сэкономить на жетонах на метро. Мы ходили на кучу кастингов и собеседований, пробовались в разные глупые проекты, например, вести кулинарную

пятиминутку в передаче о машинах, которая выходит в час ночи. Нам очень помогало то, что мы были вместе — я, Настя и Игорь. Мы были одной командой и благодаря этому у нас все получилось.

Андрей Бедняков

Вскоре их с Настей каким-то чудом взяли вести утреннюю программу на никому не ведомой радиостанции. По выражению Андрея, «эту ахинею слушали, по-моему, только мои родители». Как и следовало ожидать, вскоре передачу закрыли.

Через два месяца нашу ересь закрыли, но я увидел объявление о кастинге в «Большую разницу». Повспоминал разные голоса, подготовился, пришел на кастинг. Сидит Цекало, набирает труппу. Я прошел кастинг успешно, «порвал всех», как мне потом сказали и, позанимавшись пародией с Настей и Игорем, отправил на кастинг и их.

Андрей Бедняков

Насте и Игорю через неделю позвонили и пригласили на повторный кастинг, а вскоре их взяли на работу в программу «Большая разница». Андрею Беднякову никто звонить, казалось, и не собирался. Конечно, за друзей он был рад… Но обидно было ужасно. Ему-то казалось, что пробы он прошел на «ура». Из здания телестудии Андрей выходил со стопроцентной уверенностью в том, что завтра он будет звездой первой величины. Ни завтра, ни через месяц ему так и не позвонили. Когда Настя, уже подписывая контракт, поинтересовалась, в чем же было дело, оказалось, что на студии просто потеряли номер телефона Беднякова. О том, что они с Короткой знакомы, на студии понятия не имели. Все закончилось хорошо, и Андрея взяли на работу в проект «Большая разница».

Когда Андрей играл в КВН, он считался королем пародии. Ничего сложного в этом искусстве он не видел: изменить голос, да поизображать кого-нибудь, чтобы было смешно. На самом же деле все оказалось не так просто. Теперь основной задачей было сделать не смешно, а максимально правдоподобно, что намного сложнее. Плюс ко всему работа в «Большой разнице» означала тысячу и один конфликт. Умение посмеяться над собой присуще далеко не каждому артисту. Многие звезды обижались на актеров проекта.

Вскоре Андрей Бедняков стал ведущим шоу «Орел и решка»,

но уходить из «Большой разницы» казалось глупым. Такой работой не разбрасываются. Поэтому какое-то время он совмещал работу ведущего и актера-пародиста. Вскоре, правда, пришло понимание, что от чего-то нужно отказываться, так как времени уже не хватало ни на что.

Патологический трудоголизм и сила воли позволили Андрею отработать пять сезонов в одном из самых популярных travel-шоу в истории телевидения. Все имеет свойство заканчиваться, в какой-то момент Андрей понял, что пора уходить. В одном из интервью он неосторожно сообщил, что ему все надоело, и он устал. После чего повсюду стали появляться статьи, где эта фраза выводилась в заголовке. Позднее Бедняков пояснил, что он не устал, и ему не надоело, просто пора двигаться дальше, иначе он рискует так навсегда и остаться ведущим одной программы.

> «Орел и решка» меня научил, что чемоданы нужно заворачивать в целлофан, потому что их в аэропортах очень сильно «шмонают». У меня когда-то в Борисполе украли все конфеты и жвачки, которые я привез из Америки. Ну а если серьезно, в каждом путешествии меня не покидала мысль «дома лучше». Я понимаю, что одно дело — приехать в страну на уикенд, а другое — жить там. Из всех стран, где я был, я бы хотел остаться только в США. Я просто влюбился в эту страну! Это колоссальное движение, разнообразие культур, небоскребы и маленькие домики».
>
> *Андрей Бедняков*

Леся Никитюк

Любимый город — Венеция

Кастинг

> «Я видела новую ведущую. Не знаю… будет ли программа продолжаться с ней или не будет»
>
> *Жанна Бадоева*

Лесю Никитюк утвердило на роль ведущей «Орла и решки» руководство канала. Девушка к тому моменту ни разу еще не бывала за границей. Начальство посчитало, что это придаст программе свежих эмоций. Смешная и остроумная Леся очень живо реагировала на происходящее вокруг. Иногда это создавало дополнительные трудности, но чаще сближало программу о путешествиях с обычными телезрителями, которые не успели побывать в десятках стран и познакомиться с таким количеством разных культур.

Биография

Родилась Леся 19 октября 1987 года в городе Хмельницкий. С детства у нее был хорошо подвешен язык, благодаря чему все гуманитарные предметы ей давались легко. После окончания школы она поступила в педагогическую академию. На первом же курсе обучения она записалась в местную команду КВН «Торнадо Люкс». Благодаря КВН девушка поняла, что сцена — это ее призвание. Вскоре Леся вместе со своей подругой Ольгой Панасенко прошла кастинг в группу «Бигуди Люкс», продюсером которой был Вадим Мичковский, популярный в Украине стендап-комик, более известный под псевдонимом дядя Жора.

Группа «Бигуди Люкс» представляла собой странный симбиоз юмора и популярной музыки. Четыре юные девушки-блондинки выступали и как певицы, и как стендап-комики. Этот опыт работы стал для девушки отличным стартом в карьере.

Леся Никитюк — ведущая проекта «Орел и решка»

В 2011 году Леся вместе с той же Ольгой Панасенко отправилась на съемки проекта «Рассмеши комика». Это шоу талантов впервые вышло на экраны 19 февраля 2011 года и практически сразу стало одним из самых популярных на украинском телевидении. Программа была создана «Студией Квартал 95», автором идеи стал директор компании Владимир Зеленский. Впоследствии права на показ этого шоу были куплены

многими странами бывшего СССР. В России также собирались запустить аналогичное шоу. Канал «Россия +1» купил права на показ собственной версии программы, но из-за конфликта с Владимиром Зеленским контракт был расторгнут.

Суть юмористического шоу объяснена в самом названии: необходимо было рассмешить профессиональных комиков. В украинской версии шоу судили Владимир Зеленский и Михаил Галустян. Впоследствии, начиная с третьего сезона, звезду шоу «Наша Раша» заменил другой популярный комик Евгений Кошевой. На то, чтобы рассмешить ведущих, участникам давалась ровно одна минута. Если шутка вызвала хотя бы улыбку ведущих, участнику предлагалось сыграть еще. Каждый раунд стоил определенное количество денег.

В 2011 году Леся Никитюк вместе с Ольгой Панасенко выиграла на этом шоу 10000 гривен, но девушки решили играть дальше и минуту за 20000 гривен они проиграли. Спустя год Оля и Леся вновь пришли на эту программу и выиграли 50 тысяч гривен. Все предыдущие выпуски ТВ-шоу эта сумма была максимальным выигрышем для участников, но именно в той программе максимальный выигрыш был увеличен до 100 тысяч.

Когда «Студия Квартал 95» приняла решение заменить Жанну Бадоеву смешной девушкой Лесей Никитюк, в интернет-сообществе начался настоящий бунт. Леся не нравилась никому. После выхода первой программы «Орел и решка» с Лесей Никитюк в роли ведущей, возмущение народа достигло своего апогея. На каждом форуме, посвященном программе о путешествиях, считали своим долгом написать несколько гадостей о Лесе. Впрочем, это вполне естественно. Смена телеведущего — всегда огромный стресс для программы. Людям нужно привыкнуть к новому лицу, новой манере говорить…

> Теперь мы вместе с Андреем будем посещать различные уголки нашей планеты и стараться получать как можно больше позитива от увиденного. Потому что за программой стоит огромный творческий коллектив, который хочет сделать ее интересной и познавательной.
>
> *Леся Никитюк*

К яркому украинскому акценту Леси так никто привыкнуть и не смог. Пресса прозвала ее «Сельской львицей» и в каждой статье о программе появлялись заметки об ужасном выговоре и недостатке образования у новой ведущей. Тем не менее, в рамках проекта Леся успешно проездила 17 стран, на чем и завершился 4-й сезон.

Жанна настолько органична в кадре, настолько у нее органичная начитка… Она и за кадром, и в кадре одинаковая — не меняется. О Лесе я ничего не могу сказать, потому что я с ней не общалась. В кадре она молодец, не боялась быть смешной, а это очень важно. Чаще всего женщины боятся быть смешными или некрасивыми, а это реалити-шоу, где тебя никто не подчесывает и никто не подкрашивает каждые пять минут. Никакой помощи с этой стороны (смеется). Я люблю настоящих людей, в этом Жанна была очень хороша: мохнатые волосы — значит, мохнатые, ухоженные — значит, ухоженные. Я смотрела новую передачу Никитюк — «Леся здеся» — так вот она там купается, ей там весело. В «Орле и Решке», насколько я знаю, Леся очень старалась, работала над речью. Она очень выросла на «Решке». На самом деле она круто говорит по-украински. Если бы ей разрешили говорить на украинском… Хотя я не знаю, поднимался ли этот вопрос вообще — программа же и на Россию идет. Жанна и Леся очень разные, и каждая по-своему хороша в той или иной передаче.

Анастасия Короткая

Леся Никитюк подписала контракт на 5-й сезон передачи и спустя некоторое время вместе с Андреем Бедняковым отправилась в очередную командировку.

В эфир вышло восемь выпусков программы, когда показ ТВ-шоу вдруг запретили. Рейтинги программы росли с каждым днем, поэтому поведение руководства канала казалось по меньшей мере странным. Спустя пару недель было объявлено о том, что проект продолжит свое существование, но уже без Леси в качестве ведущей. Представители программы «Орла и решки» объявили, что заменить ведущую решило руководство канала «Интер». Несмотря на возросшие рейтинги шоу, Лесю уволили с канала. Причины этого поступка никто объяснять не стал. Когда стало известно, что на место Леси в программу придет девушка Андрея Беднякова Настя Короткая, зрители стали собирать подписи за возвращение Леси в программу, но свое решение никто из руководства канала менять не собирался.

Впрочем, девушка долго не переживала. Леся стала вести собственную программу «Леся здеся» на канале «Люкс ТВ». Суть ее заключалась в том, чтобы освещать жизнь украинского бомонда с точки зрения просто девушки из Хмельницкого, «сельской львицы» Леси Никитюк.

Телеведущую стали приглашать и на российские каналы, но Леся Никитюк в эфире канала «Дождь» заявила:

> За те деньги, что платят российские компании, я лучше пойду работать торговым агентом… К тому же со многими телеканалами России я не буду сотрудничать никогда, просто из-за своей гражданской позиции.
>
> *Леся Никитюк*

Анастасия Короткая

Любимого города нет

Кастинг

> Настя меня просто ненавидит. Она много раз просила меня взять ее с собой, но это технически очень сложно. (Андрей Бедняков)

Вопреки упрекам телезрителей Андрей Бедняков никак не влиял на то, чтобы Настю взяли на роль ведущей программы. Руководство просто решило вернуться к первоначальному формату телепередачи, когда пара путешествует по миру. Свою роль, конечно, сыграло и то, что Настя Короткая также была знакома с телевизионной кухней и знала, как нужно вести себя в кадре.

«Изначально же передача начиналась как? Пара ездит по

странам. Вот решили вернуть этот формат и попробовать на кастинге. Если бы я не подошла — взяли бы другую девочку». (Анастасия Короткая)

Настю пригласили на прослушивание, и девушка стала готовиться к предстоящему мероприятию. Неделю она тренировалась делать репортажи и описывать достопримечательности. С утроенным энтузиазмом она смотрела и другие программы о путешествиях. На кастинг Настя явилась в полной боевой готовности. Почему-то она была свято убеждена в том, что для нее сделают индивидуальные пробы, но оказалось, что в этот же день на роль ведущей пробовались еще несколько кандидаток. Это больно ударило по самолюбию, но девушка все-таки собрала волю в кулак и отлично выступила. Вскоре актрисе позвонили и сообщили, что ее утвердили на должности телеведущей программы.

> Я много говорила. Ходила по квартире и рассказывала, что вижу. Как я вообще попала туда — руководители проекта решили попробовать нас как пару. Они подумали, что я работаю на телевидении и эту кухню знаю, но я-то была ведущей максимум на корпоративах. Кастинг прошел удачно: и на «Пятнице!», и на «Интере» понравилось. Кстати, изначально я почему-то думала, что только меня будут просматривать, а потом оглянулась — сзади меня какая-то девочка, передо мной кто-то, то есть я «одна из».
>
> *Анастасия Короткая*

Биография

> …С каждым выпуском Леся совершенствовалась, и негативных откликов в ее сторону становилось все меньше. Например, российским зрителям очень нравился украинский акцент девушки.
>
> Все проблемы начались с начала пятого сезона. Неожиданно руководство телеканала «Интер» не пустило передачу в эфир и это продолжалось около месяца. Вскоре «Орел и решка» восстановили свои показы. Но вдруг было объявлено, что Леся Никитюк уходит из проекта и на этом пятый сезон заканчивается. Вскоре создатели «Орла и решки» сказали, что Лесю уволило руководство «Интера». Хочется добавить, что в последнем выпуске уже экс-ведущая travel-шоу очень

хорошо себя проявила, поэтому ход телеканала «Интер» выглядел очень странно — с учетом того, что по их же словах, рейтинги выросли! Зрители недоумевали — как же так?

Спустя некоторые время был объявлен старт нового, курортного сезона, где ведущие будут путешествовать по самым популярным городам мира. Новой спутницей Андрея Беднякова стала его невеста — Анастасия Короткая. Зрители сразу заподозрили что-то неладное — и это верно, ведь без Андрея Настя вряд ли попала бы в телепередачу.

С каждым выпуском шестого сезона критики в адрес новой ведущей становилось все больше. Зрители жаловались на поведение Анастасии Короткой, на то, что она слишком часто употребляла пищу и вела себя недостойно — постоянно смеялась и дергалась. Большинству людей не понравилась как сама Настя, так и весь курортный сезон…» (из открытого письма зрителей программы «Орел и решка» руководству канала «Интер»)

Я зрителей понимаю. Привыкнуть к одной ведущей, потом ко второй, а тут третья. «Еще и девушка Беднякова? Да ну ее! Они почти женаты? С вот этой? Она же страшненькая!» Я точно так же рассуждаю, когда смотрю какие-то шоу.

Анастасия Короткая

Анастасия Короткая родилась 15 октября 1985 года в Донецке. Когда Насте исполнилось семь лет, она вместе с родителями переехала в поселок Мангуш Донецкой области. Здесь и прошло детство будущей ведущей программы о путешествиях. Поселок городского типа располагался в пятнадцати километрах от Мариуполя, куда впоследствии и переехала Настя.

После окончания школы девушка поступила в мариупольский филиал Бердянского педагогического института, на специальность преподавателя хореографии. Вскоре Настя узнала, что у них в институте есть своя команда КВН, и тут же записалась в нее.

Игра в КВН постепенно оттеснила учебу на второй план. Дни и ночи ребята проводили за обсуждением шуток и подготовкой к выступлениям. Энтузиазм был вознагражден, и девушку пригласили в Мариупольскую команду КВН «Причем здесь мы». На одной из игр этой команды Настя и познакомилась с Андреем

Бедняковым.

> В какой-то момент всем стало мало КВНа, и мы разъехались — кто куда. Я, Андрей и наш друг, КВНщик Игорь Маринюк отправились в Киев. Тогда в Украине стартовал кастинг на «БР», и нас, всю команду, пригласили, потому что мы в какой-то игре делали пародии. Мы пришли, Андрея сразу взяли с руками и ногами, он может делать много пародий. Он вообще очень талантливый парень, я вам скажу: и красивый, и талантливый, вообще одни плюсы — отхватила, до сих пор в шоке. Мы пошли, я показала Осадчую и Настю Приходько — это у меня больше всего получалось, потому что низкий голос. Прошли во второй тур, там тоже нормально все показали. И в итоге, когда нас стали приглашать, мне позвонили, а Андрею — нет, хотя ему все аплодировали стоя. Я говорю: «Что? Меня взяли?» Они: «Да». Как оказалось, там потеряли его телефон, а через меня потом нашли, и в итоге мы все втроем попали в «Большую разницу». И понеслось-поехало.
>
> *Анастасия Короткая*

Поначалу манера поведения Насти Короткой в рамках проекта «Орел и решка» очень сильно раздражала зрителей. Негативных отзывов она получила чуть ли не больше Леси Никитюк. На это повлияла не столько личность Насти Короткой, сколько смена самого формата передачи. Вместо оригинальных и далеких городов планеты в шестом сезоне решили показать самые популярные в России и Украине курортные места. Хорошие номера отелей, обычные пляжи и банальные туристические достопримечательности зрителей не очень заинтересовали.

«Я давно перестала читать отзывы о своей работе в проекте». (Анастасия Короткая)

Вскоре публика все-таки смирилась с присутствием Насти Короткой в кадре, но, как ни странно, узнаваемой персоной Настя так и не стала. Более того, на улице ее чаще останавливали как актрису программы «Большая Разница», а уж потом вспоминали про «Орла и решку». Популярность пришла уже после выхода нового сезона программы путешествий.

Раньше просто было: «Вот эта, вот эта!». Я говорю: «Слушайте, меня дедушка не узнает в пародиях, подружки тоже». На улице все равно больше узнают по «Большой разнице», и я этому рада. А вообще, каждому человеку хочется своего личного пространства, и когда я иду в растянутой футболке и грязных джинсах или после косметолога с опухшим лицом, вообще не хочется, чтоб меня кто-то узнавал. А чаще всего именно в таком виде встречаешь всех.

Анастасия Короткая

По окончании съемок шестого сезона «Орла и решки» Андрей Бедняков и Настя Короткая объявили о своем уходе с передачи. Став лицами телеканала «Пятница!», они начали огромное количество телепроектов, некоторые из них также были связаны с путешествиями.

Перед Новым — 2013 годом Андрей и Настя отправились на отдых в самый любимый город Андрея — Нью-Йорк. Именно здесь он и сделал Насте предложение руки и сердца.

Да, он сделал мне предложение в Нью-Йорке перед этим Новым годом. Мы собирались летом пожениться. И тут нежданно-негаданно появились какие-то проекты в России, какие-то проекты в Украине. Я, как человек творческий, люблю быть востребованной, а подготовка к свадьбе — это очень затратно, и по времени, и, что я вру, денежно, конечно. Я как представлю: месяц ходить по этим салонам, выбирать платья, торты… Но мы поженимся обязательно.

Анастасия Короткая

Коля Серга

Любимое место на Земле — океан

Кастинг

Когда начались поиски нового ведущего для проекта «Орел и решка», Владимир Зеленский вспомнил о молодом человеке по имени Коля Серга, который когда-то написал заглавный хит для программы Зеленского «Рассмеши комика». Юношу пригласили на кастинг, но у лидера группы «The Коля» в плотном графике выступлений нашлось время лишь на следующей неделе.

Программу «Орел и решка» Коля до того момента никогда не смотрел, но что-то о ней все же слышал. Идея проекта была близка ему и по духу, но стоит ли заманчивая перспектива прославиться в качестве ведущего того, чтобы оставить на время музыку? В этих раздумьях Коля и явился на кастинг. Легкая и живая манера поведения всем понравилась, и в конце прослушивания ему вдруг сообщили:

— Позже перезвоним, но мне кажется, ты смело можешь рассчитывать на место ведущего в «Шоппинге».

— Подождите, причем здесь «шопинг»? — Оторопел молодой человек

— Тебе разве не сказали? У нас запускается новый спецпроект «Орел и решка: шопинг».

— Нет, простите, но покупки — это последнее, что меня интересует. Если уж и вести программу, то в изначальном формате, — категорично заявил музыкант.

> Я сказал, что я хотел бы вести обычную передачу «Орел и решка». По поводу чего продюсеры задумались. Прошло две недели, мне перезвонили и сказали: «Да, давай, вот график».
>
> *Коля Серга*

Узнав о том, что его утвердили, молодой человек встал перед серьезным выбором: работа ведущего означала, что на неопределенный срок музыкальная карьера откладывается. Взвесив все «за» и «против», Коля все же решил согласиться на авантюру.

> Мечта? Я бы не называл это мечтой, это была одна из целей и я потихоньку их достигал. Я и так езжу по

странам. Плюс, одно дело ездить самому, а другое дело ездить с шоу. Ты при этом не отдыхаешь так, как бы ты отдохнул, будучи туристом.

Я не менял карьеру, для меня музыка на первом месте. Шоу — это новый экспириенс, там есть определенные задачи. Почему я на данный момент согласился на это мероприятие? Потому что я понимал, что это даст мне перспективы. Шоу было лифтом, с помощью которого я мог преодолеть сразу несколько ступеней на пути к успеху в музыке.

Я посмотрел «Орла и решку», уже когда меня утвердили на роль ведущего. То есть я слышал об этом проекте, оператор, с которым я снимаю клипы, когда-то был оператором «Орла и решки». До того, как начались съемки, я все-таки посмотрел пару программ. Кажется, это были выпуски о Калифорнии и Майами.

Так что когда мне предложили стать ведущим, дух у меня не захватило, но было лестно. У меня было много предложений от телеканалов, но именно эта работа мне показалась по-настоящему интересной.

Коля Серга

Биография

Я — музыкант, а не телеведущий или актер. Это все дополнительные прелести. Проиллюстрирую: встретил ты, например, красивейшую девушку с прекрасным характером, понимаешь, что влюбился в нее, и оказывается, что она при этом еще и круто готовит. Просто приятный бонус. Так и здесь. Телевидение для меня — все тот же приятный бонус. «Орел и решка» — это лишь этап для того, чтобы впоследствии моей музыке было легче доходить до людских сердец.

Коля Серга

Коля Серьга родился 23 марта 1989 года в городе Черкассы. Когда Коля был еще ребенком, его семья переехала в Одессу.

…Школу выживания я прошел еще в юности. Дело в том, что у меня папа военный. И он не только сам не давал мне денег на карманные расходы, но еще и маме запрещал. Мне рано начали нравиться девочки. Ученые давно установили: как только появляются девочки, тут

же исчезают деньги. Поэтому мне приходилось проявлять чудеса изобретательности, чтобы раздобыть наличность. Может, зарабатывать у меня не очень получалось, но экономить я научился.

Коля Серга

С детства он любил восточные единоборства. Поэтому, как только прошел слух о том, что неподалеку открылась секция каратэ, он моментально туда записался. Затем к каратэ прибавились тайский бокс и акробатика. Впрочем, мечта стать профессиональным спортсменом тогда уже отошла на второй план. В 2006 году молодой человек поступил в Одесский Государственный Экологический Университет, на специальность менеджера по управлению персоналом. На первом же курсе он записался в местную команду КВН «Смехом наружу». Не поладив с капитаном команды, а возможно, просто решив, что способен на большее, Коля создал свою команду КВН. Выступления коллектива «И многие другие» имели успех, поэтому вскоре молодого человека позвали в проект Comedy Club Odessa Style. Здесь он стал выступать под псевдонимом Тренер Коля.

«Для меня музыка всегда будет на первом месте». (Коля Серга)

В 2008 году девятнадцатилетний Коля Серга поехал на проект «Смех без правил». Тренер Коля с успехом выступил в программе, суть которой мало чем отличалась от программы «Рассмеши комика». Благодаря забавным юмористическим песням Тренер Коля дошел до финала одного из сезонов «Смеха без правил».

У меня, как у д'Артаньяна по приезде в Париж, денег не было вообще. Организаторы платили нам суточные: где-то 30 долларов в день. Но в отличие от д'Артаньяна нам не надо было тратиться на ночлег, нас поселили в общежитии дорожного училища. Мне вполне хватало денег, которые нам платили. Потому что деньги тратятся, когда есть свободное время. А его у нас почти не было. Мы с 9 утра до 3 часов ночи находились на съемочной площадке. Время от времени нам привозили в пластиковых коробочках какую-то еду. Правда, в 3 часа ночи мы выходили из павильона голодные как черти. Но у метро «ВДНХ» стояла волшебная палатка с шаурмой. Тогда наши желудки еще позволяли наслаждаться вкусом этого кулинарного чуда. В первый день я еще попытался разнообразить свое меню и к шаурме прикупил банку соленых помидоров. Но она оказалась бракованной… Так что когда я вернулся из Москвы в Одессу, у меня от суточных еще оставались деньги, чтобы с шиком провести выходные.

Коля Серга

На следующий год Коля отправился на кастинг «Фабрики звезд». Ни один из организаторов проекта не видел в нем достаточного потенциала, но молодому человеку удалось завоевать любовь зрителей и стать бронзовым призером проекта. По окончании «Фабрики» он решил организовать собственную группу «The Коля», которая стала с успехом выступать по стране.

На следующий год Коля Серга вместе с певицей Машей Собко поехал на конкурс «Новая волна». Там он проявил себя как очень яркий и эпатажный артист.

Параллельно с карьерой Коля продолжал активно заниматься спортом. Долгое время он занимался восточными единоборствами, но в какой-то момент Коля решил, что в этом направлении он больше не хочет развиваться. На смену единоборствам пришел дайвинг.

Это как любовь с первого взгляда: влюбился и теперь не могу расстаться. Не помню, как мне пришла в голову эта мысль, но она меня сразу привела в действие. Отправился к знакомому, он мне дал телефон своего инструктора по дайвингу, которому я позвонил буквально через пару часов. Говорю: «Здравствуйте, меня зовут Коля. Я хочу заниматься дайвингом». Он говорит: «Мне очень приятно, но, к сожалению, я завтра улетаю в

Египет и смогу заняться вашим обучением только через четыре недели». Поскольку в силу своего характера я не люблю ждать, то тут же спросил: «Могу ли я полететь с вами?». И на следующий день уже был в Египте, где и получил сертификат open-waters diving.

Коля Серга

К 2011 году Коля был известен как хороший певец и отличный композитор, поэтому именно к нему обратился Владимир Зеленский, когда потребовалось написать песню для заставки программы «Рассмеши комика». Коля буквально за пару дней написал отличную композицию, а заодно и вспомнил свой опыт работы на «Смехе без правил». Владимир Зеленский оказался не против, и Коля выступил в одном из выпусков «Рассмеши комика». На сей раз его юмористические стихи успеха не имели, но Владимир Зеленский запомнил амбициозного молодого человека, и когда потребовался новый ведущий для «Орла и решки», предложил должность Коле.

Регина Тодоренко

Любимый город — Барселона

Кастинг

Как-то на День рождения я загадала желание объездить полмира, а потом спустя некоторое время моей подруге (она pr-менеджер) позвонили из продакшена и сказали, что у них начинается кастинг на проект, и она посоветовала меня. Вот так я и прошла! Все очень просто.

А раньше я «Орла и решку», конечно, смотрела. Первый выпуск, который я увидела, по-моему, был Нью-Йорк или Лос-Анджелес. Мне очень понравилось, и я подумала, что это действительно работа мечты, и что я бы очень хотела со своим молодым человеком вот так путешествовать.

Регина Тодоренко

На самом деле, когда позвонили подруге Регины Тодоренко, то попросили совсем другую девушку. Более того, кастинг-менеджер попросил подобрать несколько кандидатур определенного типажа, в который никак не вписывалась Регина. Но вопреки всем разглагольствованиям о существовании женской дружбы, подруга сообщила, что у нее есть отличная кандидатура на примете — Регина Тодоренко: знает о том, что такое камера, вела молодежные программы на разных каналах, известная певица, родом из Одессы.

«Мой девиз: “Мир, спорт, рок-н-ролл”». (Коля Серга)

*Вот последний аргумент и убедил кастинг-менеджера назначить Регине прослушивание. Дело в том, что к тому моменту на роль ведущего уже был утверж*ден Коля Серга, а вот пару ему никто найти не мог. Достаточно конфликтному

молодому человеку оказалось очень сложно найти психологически совместимую ведущую, которая к тому же и в кадре будет хорошо смотреться. А тут оказалось, что девушка тоже из Одессы, тоже участвовала в «Фабрике звезд», да еще к тому же и участница популярной музыкальной группы.

На кастинг Регина явилась в очень экстравагантном одеянии. На ней были ярко-зеленое платье, синяя шапка и яркий макияж с кроваво-красной помадой в качестве дополнительного акцента. Чем девушка руководствовалась, подбирая себе образ для кастинга, неизвестно, но расчет оказался верным. Через неделю ее утвердили на роль соведущей Коли Серги.

> Мне позвонили через неделю и сказали, что канал утвердил мою кандидатуру. Режиссеры говорят, что огромную роль на кастинге сыграли как раз моя синяя шапка и красная помада…
>
> Знаете, нам с Колей очень тяжело, потому что сразу, когда приходишь в проект старого формата и приносишь что-то новое, очень тяжело попасть в струю. Зритель очень тяжело привыкает ко всему новому. Это равно тому, что твоего любимого героя просто взяли и убили в твоем любимом сериале, и поставили нового. Мне даже сейчас это напоминает «Игру престолов». Там тоже внезапно меняются герои, а потом снова появляются откуда ни возьмись. Мне кажется, что зритель до сих пор в надежде, что вернется Жанна и Бедняков. Нам с Колей в этом плане очень тяжело, в какой-то степени мы заложники уже сложившегося формата. Мы должны быть путешественниками, мы должны все время одеваться в повседневную, спортивную одежду, хотя мне иногда очень хочется надеть каблучки и сделать из себя принцессу, которая отдыхает в хорошей гостинице и ни о чем не думает.
>
> *Регина Тодоренко*

Биография

Регина Тодоренко родилась 14 июня 1990 года в городе Одесса. Здесь же и прошло ее детство. В 2007 году она с успехом закончила среднюю школу и поступила в Одесский национальный морской университет. Учеба в техническом вузе ее не особенно интересовала, с детства Регина мечтала стать актрисой, ну или, в крайнем случае, певицей.

> Для меня успех — в популярности, успех в том,

чтобы моя работа приносила радость для людей.

Регина Тодоренко

В 2008 году Регина отправилась в Киев на съемки украинской версии программы «Фабрика звезд». Кастинг она прошла с успехом и вскоре стала любимицей публики. Именно в рамках проекта «Фабрика звезд» она познакомилась со своим будущим соведущим Колей Сергой. Как оказалось, оба они были из Одессы, что и сдружило их впоследствии.

> Мы два одесских «бублика», оба из Одессы и знаем друг друга тысячу лет, еще со времен украинской «Фабрики звезд». Поэтому мы дружим и хорошо друг к другу относимся.

Регина Тодоренко

Любой телепроект рано или поздно заканчивается, завершились и съемки «Фабрики звезд». В отличие от многих других участников проекта, Регина не затерялась в украинском бомонде и, кстати, не бросила университет. Девушка просто перевелась на заочное отделение.

В полуфинале «Фабрики звезд» Регина Тодоренко вместе с тремя другими полуфиналистками проекта Еленой Виноградовой, Алисой Тарабаровой и Линой Мицуки исполнила известную песню «Синий иней». Выступление девушек понравилось руководству проекта и по окончании шоу им предложили организовать собственную группу. Так образовался музыкальный коллектив Real O.

Регина Тодоренко — ведущая проекта «Орел и решка»

Первый клип сняли практически моментально, песню недолго думая выбрали ту самую — «Синий иней». Уже в составе этой группы они поехали в тур «Фабрики звезд 2» по городам Украины.

За время работы в группе девушки стали лучшими подругами. Поэтому никого не удивило, что на отдых Регина отправилась с одной из участниц группы. Регина давно мечтала побывать в Испании, и Барселона девушку не разочаровала.

Солнечный город поразил девушек своей легкостью и свободой.

> На свой день рождения я поехала с подругой в Барселону, и у нас закончились деньги. Осталось всего 50 долларов, ко всему прочему, у меня украли телефон. Родителям уже стыдно было звонить. Мы решили петь прямо на улице Барселоны, нашли людей, которые нам подыгрывали на инструментах. Мы долларов 40 еще набрали. Денег хватило на трансфер до отеля и всякие мелочи.
>
> *Регина Тодоренко*

Уже в 2010 году группа Real O выпустила свой первый музыкальный альбом «Платье». Некоторые песни к нему написали сами девушки, но главный хит, давший название всему альбому, написала известная певица и композитор Любаша. Этот хит сделал группу по-настоящему популярной, а в 2011 году девушки заслужили за эту песню «Золотой граммофон».

В 2012 году Регина наконец получила диплом о высшем образовании. К тому моменту Real O была уже вполне известной группой. Девичий коллектив на эстраде редко остается в своем первоначальном составе. Наступает момент, когда нужно двигаться дальше. Так, в начале 2012 года две участницы группы — Елена Виноградова и Алиса Тарабарова — объявили о своем уходе из группы. На их место пришли две новые девушки: Яна Соломко и Алиса Астровская. Ну а в начале 2013 года Регина Тодоренко узнала о том, что ее все-таки взяли на роль ведущей в программу «Орел и решка». Естественно, контракт с продюсерским центром пришлось расторгнуть.

> Я стараюсь развиваться в разных сферах: написание песен, актерское мастерство, телевидение и, конечно же, музыка! И все же более всего я бы хотела реализовать себя как актрису! А с девчонками из группы мы не расстаемся: встречаемся, поем вместе, переписываемся и т. д. Вряд ли за столько прожитых лет нас что-то сможет разлучить.
>
> *Регина Тодоренко*

Съемки

Человека делают счастливым три вещи: любовь, интересная работа и возможность путешествовать.

Иван Бунин

1-й сезон

Нью-Йорк, Лас-Вегас, Сан-Франциско, Лос-Анджелес, Барселона, Иордания, Израиль, Рим, Мадрид, Милан, Пномпень, Бангкок, Хошимин, Баку, Тбилиси.

Мы поехали наобум, все сняли, смонтировали, а затем влюбились в свой проект и пошли к Зеленскому, который тогда возглавлял «Интер». Увидев программу, он на третьей минуте остановил и сказал: «Я покупаю! Сколько?..» А мы на тот момент даже не понимали, сколько это может стоить. Поэтому первый сезон мы работали себе в ущерб.

Но при этом программа состоялась, и она стабильно держится на первых позициях в своем слоте, и мы этим очень гордимся. Я знаю, что у нее будет очень долгая жизнь, потому что ее можно форматировать, переформатировать, менять ведущих, приглашать каких-то звезд — да все что угодно, но эта программа будет существовать сто лет. Потому что людям всегда будет интересно, как кататься по миру, и как это можно сделать с минимальным бюджетом.

Нателла Крапивина, продюсер программы «Орел и решка»

Программа «Орел и решка» обрела такую популярность по двум причинам. Во-первых, она была максимально приближена к обычным людям. Во-вторых, она была сделана людьми, которые безумно любят путешествовать, а ничто сегодня так не ценится, как самая обычная искренность.

Владельцы каналов о путешествиях, а также travel-журналисты справедливо полагали, что сегодня уже есть документальные фильмы практически о каждом городе мира, а также уже создана Википедия. Раз так, зачем в очередной раз показывать самые популярные достопримечательности городов? Различных видеоблогов о путешествиях и так предостаточно.

Нью-Йорк стал первым городом, о котором рассказали в проекте «Орел и решка»

Жанна Бадоева посчитала иначе. Когда команда была уже набрана, сценаристы начали искать самые интересные локации в намеченных по маршруту городах. Точно так же, как и обычные туристы, они открывали Википедию, выписывали наиболее необычные места, узнавали стоимость входных билетов, бронировали хостелы и отели. Уже после этого стали вести переговоры с музеями, ресторанами и посольствами.

> Большая работа проводится еще до поездки. Выискиваются интересные места, причем сценаристы общаются с местными жителями. Местным виднее, где действительно вкусно, а где нет, где есть на что посмотреть. Хотя случается и наоборот. Некоторые советуют какие-то достопримечательности, расхваливают, группа приезжает — а там ничего особенного. Так что треть отснятых эпизодов никогда не попадает в монтаж.
>
> *Екатерина Турова, сценарист программы*

Первым эпизодом программы считается выпуск о Нью-Йорке. Именно этот город продюсеры посчитали наиболее интересным для телезрителей. Далее шли выпуски, посвященные другим городам США: Лас-Вегас, Сан-Франциско и Лос-Анджелес. На

самом же деле первым городом, в который прилетела съемочная группа, стала Барселона.

> В общем, была создана команда, найдены ведущие — оставалось ехать и снимать. Мы все были люди не то чтобы непрофессиональные, но за плечами ни у кого из нас не было опыта работы на ТВ, тем более опыта съемки программы о путешествиях. Для начала нам нужно было придумать локацию. Мы отталкивались от того, что съемки должны быть недалеко и в знакомом месте, то есть в Европе. Потому что если бы мы захотели снимать в Японии, то сразу же возникли бы проблемы с визами, да к тому же туда пока долетишь, уже можно сойти с ума. Так мы выбрали Барселону.
>
> Сценарная группа отобрала, на наш взгляд, интересные локации в Интернете, администраторы уехали раньше, а вся наша съемочная группа — 9 человек — полетела вслед за ними через несколько дней. В самолете мы с Аланом учили текст — это был первый и последний раз, когда в сценарии были прописаны слова ведущих. Чем больше мы читали, тем четче понимали, что это не мои слова. Я ни в коем случае не хотела быть именно ведущей — хотела, чтобы люди смотрели на меня и чувствовали, что я такой же турист, как они, чтобы все реакции были живые. Я поняла, что нужно писать сценарий так, как будто это говорю я. Это непростая задача, и я с этим столкнулась в дальнейшем во всех проектах, которые мы снимали. И хотя тогда мы нашли какие-то общие рамки, как правило, в дальнейшем я говорила все, что хотела, а вся нужная информация начитывалась за кадром.
>
> *Жанна Бадоева*

Съемочный график был максимально плотным. Чтобы успеть снять все намеченные места, было отведено всего по три дня на каждый город. Четвертый день в графике значился как выходной. Перелеты, стыковки, элементарный отдых — все это тоже требовало времени. В программе на каждый город ведущему отводится двое суток, но за это время снять выпуск оказалось просто физически невозможно. Из чуть ли не двадцати часов отснятого материала оставляли только самые интересные сюжеты. При монтаже старались учитывать и временные рамки, делая так, чтобы хотя бы теоретически все показанные достопримечательности можно было посетить за два дня.

На Барселону решили оставить целых пять съемочных дней. Никто точно не знал, как нужно снимать программу о путешествиях и что собой представляет формат этого шоу, поэтому предпочли подстраховаться.

> Приехали мы в Барселону, и момент истины настал — камеры включились, я должна начитать первую подводку. Она была очень правильная — серьезная, с кучей информации, но я не смогла ее проговорить, не мое. Мы сделали несколько дублей и плюнули, я что-то эмоционально наговорила, без прописанных слов. И уже потом мы поняли, что это самое главное — эмоции. Я хотела, чтобы это была программа, где я живой турист, глазами которого зрители видят город, и чтобы им казалось, что я отдыхаю и не напрягаюсь, точно так же, как и они, когда будут здесь.
>
> Было очень важно, чтобы зрители воспринимали меня как туриста, но в то же время, чтобы я не выглядела девочкой с улицы, чтобы это было профессионально. Не потерять себя и быть при этом профессионалкой — это очень сложно, и я долго искала тропинку, по которой мне идти. Как говорить, каким голосом — прописать это было невозможно.
>
> *Жанна Бадоева*

В первый же день съемок съемочная группа Жанны Бадоевой снимала сюжет о сиесте. Основным местом действия должен был стать тапас-бар. Название подобного типа заведений объясняется просто— закуска к пиву в Испании называется тапас и обычно входит в стоимость напитка.

— Камера — мотор. Записываем, — скомандовал режиссер.

Жанну буквально парализовало от страха. Она смотрела на камеру и элементарно не понимала, что ей нужно сказать. Съемку остановили и объявили новый дубль.

— Начинается сиеста, и самое популярное место в Барселоне для отдыха в это время — это тапас-бар… Черт, опять повторить? — снова сбилась Жанна.

На съемках выпуска о Барселоне

Они записывали эту подводку уже в пятый раз, как вдруг режиссер Евгений Синельников сказал:

— Жанна, говори так, как когда мы баловались на первом курсе в метро, ты рассказывала ту историю, ну ты помнишь…

Эта фраза возымела магический эффект. Жанна вдруг посмотрела на режиссера и увидела своего однокурсника, с которым училась много лет назад. Она больше не замечала камеры и просто разговаривала со старыми друзьями.

> Это, кстати, американская практика — ведущий обращается к камере, как к другу. Мне стало гораздо проще — и отсюда начался отсчет моего правильного образа, который я потом нашла в этой программе.
>
> Кроме того, мы старались, чтобы в кадре всегда было действие. Например, вместо того чтобы просто рассказывать про тапас-бар, мы договорились, чтобы я в нем готовила. И это было очень здорово — у меня появилось действие, за которое я могла спрятаться. Это очень помогает в работе, особенно вначале.
>
> *Жанна Бадоева*

Девять человек съемочной группы разделились на две группы

по четыре человека: ведущий, режиссер, оператор и редактор. Девятым человеком был продюсер и администратор проекта, который должен был разруливать все неизбежно возникающие конфликты с властями, местными жителями и владельцами отелей и ресторанов.

> Некоторые локации мы находили прямо на ходу. У нас не было в команде профессионалов, которые специализировались бы на тревел-журналистике, но в каком-то смысле это сыграло нам хорошую службу. Ведь у нас реалити-шоу, а благодаря такому количеству эмоций, которые мы испытывали в кадре, шоу приобрело максимальную искренность, что просто необходимо для такого формата. Практически все мои эмоции, которые запечатлела камера, настоящие.
>
> *Жанна Бадоева*

Снимая сюжет с участием Жанны, которой в той программе пришлось выживать на сто долларов, кто-то из съемочной группы увидел киоск с водой. Все моментально выстроились в очередь за минералкой, неосторожно оставив дорогую аппаратуру без присмотра. Эти пятнадцать минут оказались решающими. У группы украли видеокамеру. Для всех это стало настоящей трагедией. Портативная камера стоила не так уж дорого, но вот материал, запечатленный ею, казался просто бесценным. Скрепя сердце, съемочной группе пришлось заново бродить по тем же местам, по которым они ходили весь прошедший день.

> Как четыре человека не заметили исчезновения огромной сумки с камерой — до сих пор загадка. Нас даже предупреждали, чтобы мы были аккуратны, что в Барселоне такое случается. Пришлось пожертвовать несколькими моими локациями ради того, чтобы камера поехала снимать корриду с Аланом. Это был страшный стресс, потому что мы не знали, сколько по хронометражу займет каждая локация после монтажа и будет ли она интересна вообще. Бывают такие случаи, когда снимаешь и думаешь: как интересно, как здорово — а при монтаже неинтересно, и все. Поэтому мы всегда снимали больше, чем это нужно.
>
> *Жанна Бадоева*

Следующим городом в той командировке стал Мадрид. Здесь

уже все было намного спокойнее. Все локации отсняли достаточно быстро и даже умудрились уложиться в отведенные для съемки три дня. Жанна очень давно мечтала посетить самый знаменитый музей столицы Испании — музей Прадо. Не показать его в программе о Мадриде также показалось неразумным. Проблема заключалась только в одном: снимать в музее было категорически запрещено.

> Нас часто упрекают, что в программе мы редко показываем различные музеи и выставки, но зачастую мы просто не имеем на то возможности. Нигде, ни в одной стране мира в музеях и на выставках нельзя снимать профессиональной камерой. Возможно, не везде, но в большинстве музеев, так уж точно. Для этого требуется официальное разрешение, которое делается иногда дольше месяца. Сначала одна инстанция, затем другая… Мы просто не имеем такого количества времени. Там где это удавалось, мы снимали музеи.

При входе в музей администратор проекта заметила интересную особенность: в отличие от многих других музеев Испании здесь не нужно было проходить через металлоискатель, а фото— и видеотехнику не изымали при входе. Узнав об этом, Жанна вместе с оператором, решила отправиться на свой страх и риск.

— А не подскажете, где можно увидеть картины «Маха одетая» и «Маха обнаженная» Гойи, — поинтересовалась ведущая у смотрителя музея.

— Она, кажется, отправлена на выставку, — на таком же ломанном английском ответила работница музея, настороженно посматривая на спутника Жанны, все время копошащегося в карманах куртки.

Режиссер проекта Евгений Синельников с ведущей Жанной Бадоевой

Уже совершенно расстроенные они все-таки решили обежать все залы музея, и на третьем этаже их поджидало чудо. Картины «Маха одетая» и «Маха обнаженная» висели на своих местах, ни на какую выставку их не отправляли. Как только они отсняли эти картины, к Жанне с оператором подошли сотрудники службы безопасности и очень настойчиво порекомендовали им немедленно покинуть помещение.

> На видео все выглядело так, будто мы просто ходили и спокойно смотрели на картины. Но, конечно, насладиться искусством в силу условий я не смогла. Кстати, во многих музеях на входе технику просто забирают. А во многих городах до музея можно и не дойти! В Афинах, например, можно получить впечатление об их удивительных памятниках архитектуры, о скульптурах, так и не попав в археологический музей. Потому что их искусство — везде! Например, прекрасные древние статуи стоят прямо у входа в метро.
>
> *Жанна Бадоева*

Еще одной проблемой на съемках были дорогие

отели. Естественно, с ними приходилось договариваться заранее, но даже это порой не помогало. Если ведущему выпадает золотая карточка, то мы обязаны согласно формату снимать самый лучший, самый дорогой номер. Часто самый дорогой номер в отеле именно сегодня был занят, так как приехал какой-нибудь шейх. Что делать? Выгонять шейха? Нет, конечно. Приходилось селить ведущего в номере на уровень проще. Или же, к примеру, бывало, что самый дорогой номер займут через три часа. Тогда нам приходилось снимать за это время весь номер, ну а селиться в другом. Относительно оплаты номера, на съемках все было по-разному: иногда нам его предоставляли в качестве рекламы, иногда за деньги, тоже все было индивидуально, в каждом конкретном случае. Цены же, которые мы указываем, всегда строго соответствуют действительности. Нам было просто невыгодно врать, мы бы потеряли доверие зрителей, причем непонятно ради чего.

Жанна Бадоева

Формат реалити-шоу предполагал и то, что ведущий будет раскрываться перед зрителем как личность, а не просто рассказывать о том, что расположено слева и справа от него. Поэтому в первом сезоне было очень много моментов, связанных с кино. Известный в Украине режиссер Алан Бадоев рассказывал о том, как снимали экранизацию романа «Парфюмер» в Барселоне, останавливался в номере Мэрилин Монро в Лос-Анджелесе, посещал студию Universal, устраивал свидания на крыше в духе голливудских мелодрам. Алан в каждом городе находил интересные киносюжеты.

Проехав несколько наиболее колоритных городов Европы, съемочная группа отправилась в следующую командировку. На сей раз местом съемок стали Соединенные Штаты Америки. Первым городом в той поездке был Лос-Анджелес.

Страха в этой поездке было еще больше, чем в первый раз, потому что первый раз мы все горели, все хотели, но как и что будет, мы не понимали. А когда едешь во второй раз, мы уже знали, чего делать нельзя, а что можно, понимали гораздо меньше. Когда мы приехали, начались всякие катаклизмы. Например, у меня поднялась температура до сорока. Я лежала, вообще не вставала, но нужно было снять какую-то подводку, без которой нельзя было на монтаже. Режиссер

говорит — идем. А я не то что ходить, говорить не могу, так что я облокотилась на столб, сказала три слова, это сняли — а потом упала, и меня унесли.

Жанна Бадоева

Лос-Анджелес покорил сердца Алана и Жанны. Съемочная группа, работающая с золотой карточкой, более или менее спокойно отсняла все намеченные места. Жанне на сей раз опять пришлось жить на сто долларов. Несмотря на это, вся съемочная группа получала искреннее удовольствие от прогулок по Лос-Анджелесу. Аллея славы, китайский театр Граумана, кинотеатр Kodak… Бесплатные достопримечательности в этом городе находились на каждом углу. За день удалось проделать огромную работу. Вечером, просматривая видео, обнаружилось, что материал действительно интересный, но только записался он без звука. Это был настоящий шок. На то, чтобы переснять все оставался один день, который предполагалось провести за покупкой сувениров.

Мы сняли огромное количество интересного материала. Причем все мои эмоции были очень яркими и искренними, поэтому, когда оказалось, что у нас нет звука, для нас это была настоящая трагедия.

Жанна Бадоева

Каким-то чудом им удалось за один день обежать все достопримечательности. Уже подъехав к аэропорту, оператор на заднем сиденье автомобиля вдруг как-то подозрительно испуганно ойкнул.

— Что, теперь еще и диск отформатировался? — засмеялась Жанна

— Да… — тихо пробормотал оператор.

Это была такая трагедия, что даже словами нельзя передать. Уже ничего сделать было нельзя, все билеты куплены и график распланирован. Пришлось уезжать. Уже потом мы узнали, что частично можно восстановить информацию с диска. Потом нам еще удалось вывести материал с первого беззвучного видео. Мы химичили, как могли, но очень много материала тогда пошло на закадровый текст.

Жанна Бадоева

Покинув Лос-Анджелес, съемочная группа отправилась в самый известный город мира — Нью-Йорк. Как и любой другой мегаполис, Нью-Йорк — это не достопримечательности, это образ жизни. Кроме статуи Свободы, Бродвея и Брайтон-бич, тут едва ли найдется еще хотя бы парочка известных на весь мир туристических мест. Главный город Соединенных Штатов — это небольшие кафе, прачечные, вокзалы, кофе из стаканчиков, катки и бешеный темп жизни. Из окна экскурсионного автобуса каменные джунгли вряд ли кому-то могут понравиться. Для того чтобы понять этот город, нужно прислушаться к нему, пожить жизнью обычных американцев или эмигрантов.

В Нью-Йорке отдыхать «по-бедному» вновь пришлось Жанне. В рамках бюджетного путешествия решили показать русских эмигрантов. Для того чтобы программа не превратилась в бесконечное интервью, было решено отправить Жанну на «работу» посудомойкой. Таким образом, можно было рассказать и о русских ресторанах, и о почасовой оплате как интересной особенности работы в Нью-Йорке.

Еще в Киеве, когда только готовили командировку в Штаты, Жанне кто-то из знакомых рассказал о том, что в Нью-Йорке можно переночевать на вокзале — мол, это очень удобно и практически бесплатно. Вездесущий Интернет эту информацию подтвердил. На различных форумах было найдено огромное количество рассказов отчаянных путешественников, якобы ночевавших на вокзалах Нью-Йорка. Идею посчитали гениальной. В сценарии так и прописали: «ночевка на вокзале».

«Как видите, снимать иногда приходилось в экстремальных условиях». (Жанна Бадоева)

По приезде оказалось, что рассказы путешественников из Интернета не совсем соответствовали действительности. Когда на Центральном вокзале Нью-Йорка, расположенном в сердце Манхэттена, кто-то из полицейских заметил у них камеру, группу моментально выставили за дверь. Естественно, разрешение на съемки во время подготовки к программе оформить не успели. Подождав минут сорок, они вновь зашли в зал ожидания на вокзале. Несмотря на огромное количество людей в помещении, почему-то никто не спал и даже не дремал. Это показалось странным. Жанна осторожно прилегла на лавочку, но уже через минуту ее заметил полицейский и снова выпроводил из помещения. Оказалось, что в зале ожидания строжайше запрещено даже дремать, сидя в кресле, что уж говорить о том, чтобы спать на лавочке.

> Нам приходилось сталкиваться с разными проблемами, в том числе с запретами. Например, мы хотели показать, что если человеку негде ночевать в Нью-Йорке, то можно это сделать на вокзале — и заодно рассказать историю этого очень известного вокзала. В Интернете мы подтвердили нашу информацию, что там можно ночевать — а оказалось, не только спать, а даже

> лежать нельзя, и если человек ложится, то приходит полиция и выгоняет его. Что делать? Это был наш последний день в Нью-Йорке, и в запасе не было другой локации для ночлега. Так что, я вам признаюсь, мы обманули зрителей. Когда полицейские зашли за угол, я быстро легла и сделала вид, что сплю, а оператор снимал накрытой камерой, сидя рядом на лавочке. После этого мы быстро ушли.
>
> *Жанна Бадоева*

Чтобы умудриться снять этот короткий эпизод, пришлось несколько часов провести на вокзале: то их выгоняли, то слишком уж пристально наблюдали за съемочной группой, то еще что-то случалось. Бóльшую часть времени пришлось провести в ожидании. Естественно, Жанна купила себе стаканчик кофе. Как только она приготовилась с комфортом выпить бодрящего напитка, образовалась возможность отснять имитацию ночевки. Уже под конец их все-таки опять заметила полиция. Буквально за минуту они умудрились собраться и побежать к выходу. По дороге ведущая, естественно, облилась горячим кофе. Материал успели заснять, после чего решили, что это отличная подводка к походу в прачечную, даже лучше, чем они придумали по сценарию. Прямо рядом с вокзалом работала небольшая химчистка.

Оказалось, что в прачечной тоже снимать нельзя. И договориться о съемках тоже невозможно. Оставалось только одно — снимать скрытой камерой. Стойка администратора находилась при входе, а в зале для стирки никаких лишних людей не наблюдалось. Немногочисленные посетители читали или слушали музыку, не выказывая ни малейшего интереса к окружающим. Беспрепятственно пройдя в зал, они уже приготовились снимать. Жанна пошла в туалет, чтобы снять джинсы с пятнами от кофе.

Все складывалось вполне удачно. Жанна в одной футболке рассказывала о том, как популярны в Нью-Йорке прачечные, и никто не заметил, что один из посетителей пожаловался администратору на съемочную группу. Владелец химчистки моментально вызвал полицию. Вместе с копами он вошел в зал для стирки и стал указывать на происходящее:

— … Russian porno, — только и сумели разобрать участники съемочной группы. Все были убеждены, что в прачечную превратили в место съемок эротического фильма. Решив, что объяснять все придется слишком долго, съемочная группа постаралась как можно быстрее ретироваться с «места

преступления».

> Нам нужно было снимать прачечную: надо было раскрыть тему прачечных, потому что они очень популярны в Америке, где люди не стирают дома — и так неожиданно получилась подводка к следующей локации. Владельцы химчистки вызвали полицию — решили, что мы снимаем порнофильм. Нам пришлось очень быстро убегать, хорошо, что мы уже все отсняли. Как видите, приходилось работать в экстремальных условиях, и очень важно было быть при этом искренней, естественной и очень быстро соображать, чтобы не попасться в лапы полиции.
>
> *Жанна Бадоева*

В последний день в Нью-Йорке Жанне сказали, что Алан придумал какой-то оригинальный сюжет, поэтому нужно подняться на крышу.

> Сценаристы и Алан меня не предупредили, что готовят сюрприз — сказали только, что будем снимать локацию на крыше дома. Мне завязали глаза, и я не знала, что будет, но знала Алана и очень боялась, что он меня сбросит с крыши: думала, что он хочет избавиться от меня любыми путями. Единственное, о чем я могла думать, пока меня вели на крышу — «Только не прыжки с парашютом!» А там оказались цветы, накрытый стол для двоих и море свечей… Это стало отличным завершением той поездки.
>
> *Жанна Бадоева*

Все первые сезоны программы были нетематическими. Ведущие старались показать мир во всем своем разнообразии. В первый сезон вошли и наиболее известные города Америки, и популярные европейские столицы, и экзотические Амман и Пномпень, и туристический Тель-Авив, и родные сердцу города бывшего СССР.

«Мне очень нравится идея о том, что каждый человек — это винтик в общем механизме. На проекте “Орел и решка” я поняла, как важно, чтобы люди работали в сплоченной команде». (Жанна Бадоева)

Если съемки в фешенебельных городах Европы и благоустроенных мегаполисах Америки были сопряжены с таким количеством проблем, то что же происходило в Азии? Там съемки зачастую были не просто тяжелыми, но и опасными для жизни. К примеру, в городе Хошимин, во Вьетнаме, по сценарию было прописано посещение водопадов. Более или менее спокойно команда добралась до этих водопадов, но оказалось, что это настолько туристическое место, что снимать там просто нет смысла. Тогда режиссер программы поинтересовался у водителя, нет ли здесь поблизости других водопадов.

— Есть один, километрах в ста отсюда. О нем никто не знает, даже я последний раз там был еще в школе. Можем поехать, но не факт, что он вовсе не высох, — безразлично сообщил водитель.

Естественно, они поехали к этому Богом забытому водопаду. Спустя несколько часов водитель вдруг остановился и сообщил, что дальше нужно спускаться пешком. Причем он с ними не пойдет, на всякий случай.

В итоге мы еле выбрались оттуда. Сценарист наш упала в воду вместе с фотоаппаратом, администратор тоже. Еле-еле мы это отсняли, но в конечную версию

программы это не вошло. Поэтому я всегда и говорю, что от подготовительного этапа и сценария до процесса монтажа огромная пропасть. Ты никогда не знаешь, каким получится конечный продукт, как бы хорошо ты все ни продумывал.

Жанна Бадоева

На третий день съемок в Хошимине должны были отснять все основные подводки и пейзажи. Так как во Вьетнаме воздушные змеи не менее популярны, чем в Китае, сценаристам показалось интересным показать как ведущая запускает эту старинную игрушку. Жанна должна была запускать змея на одном из пляжей. Место это было славно не только удивительными видами, но и зыбучими песками, о чем их и предупредили местные жители. Во время съемок эпизода удалось избежать каких-либо происшествий. Все уже направились к машине, а оператор попросил еще времени, чтобы отснять местные виды. Не было его подозрительно долго. Через час он прибежал к машине совершенно счастливый. Оказалось, что когда он снимал виды, какая-то местная женщина провалилась в одну из песчаных воронок и ее начало засасывать.

— Но ты же ей помог? — спросил кто-то из съемочной группы.

— Сначала я бросился к ней, а потом подумал — какой будет кадр! И я стою, снимаю, и во мне борется оператор и мужчина… — сообщил оператор. Воцарилось гнетущее молчание. — Да ладно, она и сама потом выбралась, — поспешил добавить он.

Операторы, кстати, вообще страшные люди. Кадры эти так и не вошли в программу, кстати. Мы вообще привозим огромное количество интересного материала, которое потом не входит в окончательный монтаж. Что-то кажется на месте безумно интересным, а в кадре не смотрится, но бывает и наоборот. Всем локация не понравилась, ничего интересного там не было, а картинка хорошая.

Жанна Бадоева

В Тель-Авиве Жанне выпала возможность отдохнуть с безлимитной карточкой. Сценаристы посчитали необходимым посетить ювелирный завод в Тель-Авиве, на котором Жанна приобрела копию кольца, которое в свое время Наполеон подарил

Жозефине. Украшение обошлось ведущей в несколько десятков тысяч долларов. Естественно, после выхода программы в эфир ее стали донимать расспросами о том, оставляют ли ведущие себе покупки, сделанные с помощью золотой карточки.

> Нет, я себе ничего не оставляю. Зачем? Мне это не интересно.
>
> *Жанна Бадоева*

Другие ведущие на этот же вопрос отвечали не столь категорично.

Впрочем, самым частым вопросом, который задавали ведущей телезрители, был не этот. Более всего зрители хотели знать, действительно ли телеведущие подкидывают монетку в кадре и действительно ли все решает его величество Случай.

> Это же телевидение. Нам самим во много раз было бы интереснее подкидывать монетку прямо в кадре, но иногда это было физически невозможно. Иногда — просто неинтересно. К примеру, во Вьетнаме буквально за один день шьют уникальные национальные костюмы. Ну, кому будет интересно смотреть на то, как парень заказывает костюм в подарок своей маме или тете? Интересно, чтобы я его заказала и продемонстрировала.
>
> *Жанна Бадоева*

Другие ведущие шоу говорят о том, что в 90 % случаев монетку все-таки действительно подбрасывают. К тому же, с точки зрения ведущих нет принципиальной разницы. Это просто работа, которая начинается в шесть часов утра и заканчивается глубоко за полночь.

> На самом деле, это не так страшно, как может показаться. Для нас это всегда работа. Мы не ездим отдыхать в ту или иную страну. Потому бюджет — это для нас рабочий момент. Мы создаем передачу в игровом жанре для телезрителя. А по большому счету, какая мне разница, что выпадает? Условия, конечно, лучше с золотой карточкой, но тогда у ведущего и график более напряженный. А пожить 2 дня в плохих условиях — это не катастрофа.
>
> *Жанна Бадоева*

2-й сезон

Мехико, Гавана, Амстердам, Канкун, Батуми, Париж, Стамбул, Берлин, Афины, Дубай, Катманду, Мумбаи, Чикаго, Новый Орлеан, Даллас, Стокгольм, Лапландия

В этом сезоне ведущими программы были Андрей Бедняков и Жанна Бадоева. Первой командировкой в прописанном плане путешествий была Мексика. Здесь предполагалось сделать две программы: о Канкуне и Мехико. После съемок в столице текилы съемочная группа улетала в Париж. Возле стойки регистрации в аэропорту Мехико оказалось, что у Андрея исчез паспорт. Еще пятнадцать минут назад он был, а сейчас просто испарился. Самолет отправлялся через час. Могли слететь не только все договоренности с Парижем, но и весь съемочный график.

Оператор Александр Шевчишин и Жанна Бадоева обсуждают

рабочие моменты

В итоге решили отправить в столицу Франции только группу Жанны, а Андрей еще 16 часов провел в аэропорту Мехико, после чего ему все-таки удалось улететь в Киев. Шенгенской визы, равно как и загранпаспорта, у него не было, и никуда кроме родного Киева он улететь просто не мог.

В Париже самую большую проблему составлял поиск жилья, поэтому администраторы с помощью сайта Couchserfing договорились о возможности бесплатно переночевать. После чего добились разрешения на съемку в Центре современного искусства «Пумпиду». Все это было прописано на определенные даты. Через несколько дней хозяин квартиры в Париже куда-то уезжал, и снимать там уже было бы невозможно. Жанне пришлось вопреки всем предписаниям сценария отдыхать с сотней долларов в кармане, а Андрей Бедняков спустя неделю скупал одежду в самых дорогих магазинах Парижа.

> Этот сайт Couchserfing действительно существует. Если бы я ездила одна, без съемочной группы, я бы вряд ли рискнула останавливаться у незнакомых людей. Я спрашивала у других: «Как Вы не боитесь так вот ночевать, а если убьют». Мне отвечали: «Ты знаешь, мы даже никогда не думали об этом. Там есть специальный форум, поэтому если что будет не так, ты всегда можешь об этом написать, и человека уже никогда никто никуда не пустит». Ну, не знаю… Это хорошо, если тебя в первый раз так не убили.
>
> В любом случае, в Париже мы отдохнули замечательно. Я очень люблю этот город.
>
> Вообще, отношение к городу — это прежде всего атмосфера и внутреннее состояние, а не архитектура и люди, которые могут быть прекрасны и в любых других городах.
>
> Любимое место — это любовь конкретного человека через его личное восприятие. Вот съемочной группе, которая приехала со мной, Париж не понравился. Вот и все… Если ты можешь ходить по городу и чувствовать себя счастливой — не из-за чего-то, а просто так — то это твой город. Вообще-то это проблема очень многих людей — они едут в Париж, чтобы что-то увидеть, а Париж не нужно видеть, там нечего смотреть, его нужно просто чувствовать. Я во время съемок очень переживала. Все время подходила к режиссеру и

спрашивала: «Ну как тебе Париж? Уже понравился?», а он отвечал: «Ну, пока еще нет».

Я счастлива в Париже — с его грязью, мусором, круассанами, Galeries Lafayette, театром Опера, с домами, гостиницами, двориками. Там я всегда в хорошем настроении.

Для меня Париж — это когда утром спускаешься вниз, в какую-то второсортную кофейню, берешь себе кофе и круассан — вот это Париж.

В Киеве я себе такого не могу позволить, так как нет той кофейной культуры.

И потом, я была уже в Париже 4 раза и лишь по одному разу в Риме и Нью-Йорке, поэтому эти города остались в моей памяти как яркие вспышки. Когда буду там по второму разу, уже точно пойму — что, как и почему.

Жанна Бадоева

После Парижа снимали программу об Амстердаме. Этот город понравился всем без исключения. Удивительные городские пейзажи, свободные люди и свой неповторимый стиль жизни, — все это покорило съемочную группу. Естественно, снимая программу о самом свободном городе мира, нельзя было обойти стороной квартал Красных Фонарей и магазины по продаже определенных трав. Именно поэтому смонтировать программу для русской версии оказалось очень сложно, многое пришлось вырезать.

Следующая командировка была в Штаты: Новый Орлеан, Чикаго и Даллас, после чего группа отправилась в столицу Кубы — Гавану. Город гангстеров — Чикаго Жанне Бадоевой очень понравился.

Чикаго я представляла себе гангстерским: с черными машинами, разборками и мужчинами в черных костюмах. А город оказался современным и стильным.

Меня поразил памятник Мэрилин Монро, высотой 30 метров. И, самое главное, поставили памятник не президенту, не ученому, а просто красивой женщине, которая по сути ничего такого не сделала. Нам рассказали, что во время создания скульпторы продумывали все до мелочей: цвет кожи, платья, помады — все точно такое же, как было у Монро.

Еще мы поднимались на самое высокое здание Америки. Такой пейзаж я видела только на картинках в

детстве. Если говорить о чудесах света, то ночной Чикаго — это чудо, на которое стоит посмотреть.

Жанна Бадоева

Проблемы возникли в Далласе: там просто нечего было снимать. Здесь впервые группа столкнулась с проблемой полного отсутствия достопримечательностей в городе.

Однажды мы приехали в Даллас, где готовят самый большой бургер в мире, а оказалось, что там все заколочено, хозяина нет, и куда он переехал, никто не знает. То есть локация слетела. В таком случае мы уже делали «что вижу, то пою» — например, на улице видела баяниста и подходила к нему петь. А уже потом мы решали при монтаже, вставлять это в программу или нет < … >

В Америке уже после первой недели пребывания я начинаю сходить с ума от безумного количества гамбургеров и хот-догов. Ребята из нашей съемочной группы разбираются, где какой бургер вкуснее. Мне очень сложно это понять, потому что такую пищу я не воспринимаю. Еле нашли украинский квартал, в котором женщина из Львова открыла ресторан нашей национальной кухни. Я, человек, который в принципе не ест вареники, — не поверите, с каким удовольствием я их ела! К украинской кухне я спокойно отношусь, но находясь вдали от дома — для меня она была верхом совершенства.

Жанна Бадоева

Оказавшись в Гаване, столице Кубы, вся съемочная группа устала просто невероятно. Но несмотря на это город Жанне очень понравился своей простотой и невероятной кинематографичностью.

«Меня поразила невероятная кинематографичность Кубы». (Жанна Бадоева)

Символом Кубы всегда были сигары. Без них просто невозможно себе представить остров Свободы. Еще в Киеве, прорабатывая маршрут поездки, договорились о посещении завода по изготовлению сигар. Никаких проблем с разрешением на съемки не возникло. По приезде же оказалось, что завод закрывается на ремонт. Ровно в день их приезда все работы здесь были приостановлены. Конечно, они отсняли кадры пустынного и заброшенного завода, так как времени искать что-то еще просто не было. При монтаже этот сюжет, естественно, вырезали, а на различных форумах организаторов проекта буквально засыпали вопросами о том, почему же в выпуске ничего не рассказали о сигарах.

Во втором сезоне было две программы о традиционных азиатских городах: Мумбаи и Катманду. Обе эти поездки оставили очень яркие впечатления. Оказалось, что настоящую, нетуристическую Азию европейскому человеку очень сложно понять.

> Город, в который я бы не хотела вернуться, который я просто не понимаю — это Мумбаи. Несмотря на то, что в той программе я отдыхала «по-богатому», не заметить нищету и грязь города было просто нельзя.
>
> В Индии, когда я поняла, что мой организм категорически отказывается принимать их кухню, я

заказала обычную курицу с вермишелью. Вместо этого мне принесли желтую и острую жижу.

Жанна Бадоева

Андрей Бедняков также невзлюбил Азию. О Мумбаи он высказывался в еще более категоричных выражениях, ну а Катманду вызвал у молодого человека настоящий шок.

Мне очень сложно смириться с тем, что людей не хоронят. Их просто сжигают. Этот храм… Пашупатинатх — нечто совершенно непостижимое. Там сжигают людей, их пепел и недогоревшие части тела попадают в практически высохшую реку. В паре метров от всего этого люди моются, стирают, пьют эту же воду… Рядом расположен дом престарелых, в котором люди годами ожидают собственной смерти…

Андрей Бедняков

В рамках второго сезона было показано две программы о самых дорогих местах мира: Лапландии и Дубае. Оба раза на сто долларов отдыхала Жанна Бадоева. Если в случае с Лапландией было решено устроить «чудеса»: изобразить невероятное везение Жанны, благодаря которому ведущей практически все доставалось бесплатно. Это был новогодний выпуск, поэтому решили пойти на некоторые допущения, с городом Дубай оказалось не все так просто.

Мне действительно пришлось ночевать с гастарбайтерами. Просто ОАЭ — это такая страна, в которой нет дешевых отелей. Их там просто нет, а формат программы мы должны были выдержать. Что делать, мы просто не представляли. И тут кто-то из съемочной группы увидел небольшую лесенку, ведущую на крышу. Решили там поснимать и познакомились с этими рабочими. Кто-то придумал такой ход. Потому что просто так они, конечно, не дали бы там снимать, а сюжет был очень интересным. Таким нехитрым образом мы убили двух зайцев.

Не боялась ли я? Со мной же была вся съемочная группа. Естественно, я их ни на шаг не отпускала в этой поездке <…>. В Эмиратах, кстати, со мной случился еще один экстрим. Один местный шейх на полном серьезе предложил съемочной группе обменять меня на

верблюдов. Но режиссер сказал, что я им еще пригожусь. Со стороны это может и выглядит весело, но в реальности удовольствия мало.

Жанна Бадоева

Рейтинги программы росли постоянно. Уже после показа первого сезона стало ясно, что у передачи большое будущее. Вместе с популярностью росли и бюджеты каждой программы. Естественно, точные суммы никто нигде не называл. Это закрытая информация, которую подчас не знают и сами участники проекта. Жанна Бадоева еще перед началом съемок первого сезона сказала всем, что не желает заниматься ничем, кроме своей основной работы. Ни с вопросами бюджета, ни с монтажом или проблемами режиссера она не хочет разбираться. Тем не менее, никто не отрицал, что бюджет передачи растет. Появились и новые спонсоры. Во втором сезоне у проекта появилась новая традиция — прятать в бутылке сто долларов, на тот случай, если кому-то в путешествии не хватит денег. Новая традиция была связана с появлением основного спонсора программы. Заветная купюра пряталась всегда в бутылки строго определенной марки вина. Первый клад, оставленный ведущими, был найден в Стамбуле. Девушка Настя, эмигрировавшая из Украины в крупнейший город Турции, случайно увидела выпуск передачи и решила шутки ради съездить к указанному месту. Бутылка нашлась, деньги там действительно были, а также бумага с просьбой запечатлеть этот радостный момент нахождения клада. Вскоре из оригинального рекламного хода традиция прятать бутылку с сотней долларов превратилась в любимую игру зрителей передачи. Бутылки стали находить буквально через несколько минут после того, как их спрятали (так, например, было с московским кладом). На сегодняшний день, практически все клады всех сезонов найдены, но есть и те, что пропали бесследно, есть и те, которые пока еще не нашли.

3-й сезон

Пекин, Гонконг, Ямайка, Майами, Манагуа, Бейрут, Рио-де-Жанейро, Сантьяго, Сан-Паулу, Мачу-Пикчу, Буэнос-Айрес, Сингапур, Шри-Ланка, Куала-Лумпур, Киев

— …Так вот Бангкок все-таки совершенно невероятный город, там такие яркие цвета… — рассказывал режиссер программы Евгений Синельников Жанне Бадоевой.

Режиссер Евгений Синельников и ведущая Жанна Бадоева за работой

— Да, обязательно нужно будет туда съездить, — рассеянно проговорила телеведущая. Режиссер вдруг замолчал и настороженно посмотрел на Жанну:

— С тобой все в порядке? Мы же вместе туда ездили…

> Мы могли приехать в любой город мира и практически сразу начать снимать. Мне говорили: «Так, снимаем ресторан», я говорила: «Хорошо». Мы шли в ресторан. Едим? Да, хорошо, здесь мы едим… И так далее. Формат уже сложился, программа зажила своей

жизнью. Мне стало неинтересно, ну и конечно, я просто очень устала. Мне даже сложно передать словами — насколько.

Хотя я и была только ведущей. Даже не представляю, смогла бы я сделать эту программу, не найди я в свое время такую команду. Невозможно ведь стоять в кадре и думать о том, как бы потом все это смонтировать.

Жанна Бадоева

В самом начале третьего сезона Жанна объявила о том, что уходит из программы. Поначалу это восприняли как известие о конце света. В первую командировку третьего сезона все отправлялись с тяжелыми мыслями. Казалось, что без Жанны проект просто не сможет существовать. Но ведь съемочный процесс уже был налажен, технология отработана, оставалось только найти смешную и обаятельную ведущую, вроде бы и не так сложно…

Командировка в Пекин и Гонконг не запомнилась съемочной группе практически ничем. Никому из участников проекта Пекин не понравился, прежде всего, из-за того, что снимать пришлось зимой, и все впечатления были буквально заморожены дьявольским холодом. О поездке в Гонконг Андрей Бедняков рассказывал с искренним восторгом. Этот город во многом напомнил ему любимый Нью-Йорк.

Следующая поездка стала самой длительной за всю историю программы. 25 дней в Латинской Америке запомнилась как одно огромное и непостижимое приключение. Маршрут пролегал через следующие города: Рио-де-Жанейро, Сан-Паулу, Сантьяго, Куско и Буэнос-Айрес.

Каждый уважающий себя человек, родившийся в СССР, мечтает побывать в Рио-де-Жанейро и ближе к пенсии «переквалифицироваться в управдомы». Андрей Бедняков себя, конечно, уважал, поэтому Рио-де-Жанейро мечтал увидеть всегда. По его признанию, Рио стал единственным городом, в котором он ни за что бы не стал жить с неограниченным количеством денег.

В Рио съемочная группа приехала специально на время карнавала. Жанне пришлось испытать на себе все тяготы шествия в маскарадном костюме, который весил не меньше десяти килограмм. Для ведущей этот гигантский город был чересчур. Слишком огромный, шумный и динамичный Рио никак не гармонировал с веселой, но спокойной Жанной Бадоевой. В довершение всех мучений ведущей во время карнавала у оператора выхватили из рук портативную камеру, на которую велась съемка. Поэтому бóльшая часть материала о карнавале

вновь пошла на закадровый текст ведущих.

Программы в Сан-Паулу и Сантьяго сняли без особенных приключений. Следующей остановкой на маршруте был небольшой город на юго-западе Перу — Куско. Естественно, сам по себе городок никого не интересовал, приехали сюда исключительно для того, чтобы снять материал о древнем городе Мачу-Пикчу. Сюда никто не мечтал приехать, никто ничего не ждал от Перу. Просто достопримечательность известная, и не побывать здесь в рамках командировки по Латинской Америки было бы странно.

Мачу-Пикчу поразил всех участников съемочной группы. Теперь на вопросы о том, куда бы они хотели вернуться, ведущие отвечали всегда одно и то же — в Перу. Кстати, Мачу-Пикчу стал третьим городом в мире, в котором ста долларов оказалось действительно мало. Дело в том, что Куско, да и Перу в целом, живет за счет денег, которые оставляют туристы в Мачу-Пикчу. Добраться сюда стоит очень дорого, именно поэтому Андрею Беднякову в этом выпуске не хватило на обратную дорогу из Мачу-Пикчу в Куско.

Буэнос-Айрес стал последним городом в том путешествии. Здесь Жанна Бадоева и отметила свой день Рождения.

> Так получилось, что в мой день рождения у нас была съемка на знаменитом кладбище Риколетто. Не отменять же ее по такому случаю! Вот и пришлось весь день провести на кладбище. Зрелище это не для слабонервных. При входе на кладбище местные жители танцуют, отдыхают на газонах, пьют спиртные напитки, а дети беззаботно играют с собаками. Их кладбища похожи на музеи. Там нет умиротворяющей тишины, никто не плачет, у них совершенно другое отношение к смерти. Вместо могил — склепы. Для их строительства приглашаются лучшие мировые архитекторы. Но все равно много могил, за которыми никто не ухаживает. Когда я увидела раскрытые и сгнившие гробы, меня охватила паника, — вспоминает Бадоева. — Есть даже склепы, куда можно запросто зайти, пообщаться с душами умерших: специально для этих целей там стоят кресла, горят свечи… Страшнее всего было, когда мы поняли, что потерялись на кладбище. Оно настолько огромное, что похоже на город. По их обычаям кладбище закрывают в пять часов вечера, мы так торопились, чтобы снять все запланированное, что когда решили уходить — поняли, что потерялись и не знаем, куда идти дальше.

Слава Богу, после долгих блужданий навстречу к нам вышел хранитель кладбища и показал дорогу — иначе страшно даже представить, чем бы все закончилось. Конечно, когда мы вернулись в Киев, я отметила свой личный праздник с друзьями, но день рождения, проведенный на кладбище, не забуду никогда.

Жанна Бадоева

Несмотря на все сложности, эти двадцать пять дней в Латинской Америке у всех членов съемочной группы оставили самые приятные впечатления. В интервью ведущие уже не могли ответить на вопросы, откуда они прилетели и что им больше всего запомнилось. В памяти остались лишь неестественно яркие краски, трудно выговариваемые названия достопримечательностей и острое желание вернуться сюда еще когда-нибудь.

Жанна Бадоева отпраздновала день рождения на кладбище

Следующая командировка тоже грозила быть интересной. Первым городом был Майами, в котором Андрей Бедняков отдыхал с золотой карточкой. Здесь ведущий впервые узнал, что такое популярность. В первый же день, во время съемок на пляже Майами к Андрею Беднякову подбежала девушка лет шестнадцати.

— Вы Бедняков? Правда? Я Вас обожаю. Мы здесь живем, я смотрю все Ваши передачи. Я с детства Вас смотрю, и моя

мама… — затараторила она.

— Спасибо, — только и смог ответить ведущий.

— … Вы не одолжите мне пятнадцать долларов? — закончила девушка свою пламенную речь.

> Так обидно стало. Но я все-таки дал ей десять долларов.
>
> *Андрей Бедняков*

Жанна в ту поездку уже понимала, что с программы она уходит. За несколько лет работы в «Орле и решке» она несколько раз бывала в Штатах, но ей так и не удалось побродить по магазинам США. Не получилось устроить себе шопинг и в эту поездку.

> Я обожаю шопинг. Вы даже не представляете, какой для меня это стресс, когда я оказываюсь в каком-нибудь городе, у меня не получается походить по магазинам. А не удается практически никогда. У нас или времени на это нет, или сил.
>
> *Жанна Бадоева*

Следующим пунктом путешествия была Ямайка. Вопреки всем ожиданиям, вместо туристического рая съемочная группа встретилась лицом к лицу с очень бедной страной и высоким уровнем преступности. Жители острова категорически не желали, чтобы их снимали. Ни намека на гостеприимство и доброжелательность. Как могли, они старались снимать скрытой камерой, или, по крайней мере, просто делать все возможное, чтобы их не замечали. Тем не менее, столкновений с местными жителями избежать не удалось. На оператора Жанны Бадоевой один особенно агрессивный абориген набросился с ножом. Слава Богу, тогда все обошлось, но дальнейшие съемки решили вести в сопровождении охраны.

Манагуа и Бейрут ничем особенно интересным ведущим не запомнились. Последняя командировка третьего сезона была в Азию: Сингапур, Шри-Ланка, Куала-Лумпур. В этом путешествии Цейлон, он же государство Шри-Ланка, запомнился более всего.

Жанна на этот раз должна была отдыхать с золотой карточкой, поэтому администраторы забронировали отель прямо на берегу океана. Совершенно невероятные виды и сервис высочайшего класса ведущей пришлись по душе. Впервые за долгое время она действительно наслаждалась путешествием. В

последний день на острове должны были снимать посещение сюжет о спа-процедурах, которыми славятся отели острова. После чего Жанна со съемочной группой должна была выехать в аэропорт. Машину заказали заранее. Здесь в отличие о многих стран Азии все-таки существовало понятие времени и в большинстве случаев все приезжали вовремя, но вот такси в аэропорт не появилось ни через час после указанного времени, ни через два.

На съемках выпуска о Боливии. Солончак Уюни — одно из крупнейших мест по добыче соли в мире. Располагается в окрестностях города Уюни на территории департаментов Оруро и Потоси на юго-западе страны

Лишь спустя несколько часов сотрудники отеля объяснили ситуацию одним простым словом:

— Цунами

По всему острову прошло предупреждение об угрозе цунами. Все местные жители поспешили уехать подальше от побережья, памятуя события 2004-го года, а вот туристы вели себя на удивление спокойно.

> Самолеты не летают, люди эвакуированы, нас никто не может отвезти, но предлагают пройти на второй этаж: «Может быть, вы там спасетесь». Мы в этот момент думаем: «Вот здорово, вот это кадр получится!». Мы моментально сразу придумываем сцену, как я бегу, кричу, падаю, все бегут, ужас, ветер — и начинаем это

все инсценировать… А на втором этаже, куда ведет соломенная лесенка, американские туристы пьют пиво и играют в бильярд. Мы тоже заказали кофе, но нам сказали, что персонал ушел в горы, так что надо подождать минут сорок.

Наш оператор, чтобы вы понимали, при этом бегает по берегу. Мы ему кричим: «Иди сюда, что ты там делаешь?!» А он в ответ: «Я же хочу снять, если волна пойдет!» Сумасшедший, кому нужны эти кадры, если его волна смоет?! Вот что значит творческие люди — они не думают о том, что могут погибнуть, а думают, как красивый кадр снять. В итоге в какой-то момент нам действительно стало очень страшно: наступила гробовая тишина, птицы не поют, ветер стих, мы даже дышать перестали. Потом пришел официант и говорит: «Хотите, мы вам сделаем кофе? Потому что уже все прошло».

Жанна Бадоева

4-й и 5-й сезоны

Санкт-Петербург, Эдинбург, Найроби, Рига, Лондон, Копенгаген, Кейптаун, Алесунд, Палермо, Мадагаскар, Лазурный берег, Марракеш, Канарские острова, Лиссабон, Шанхай, Бали, Сеул. Люцерн, Вена, Прага, Брюссель, Венеция, Ла-Пас, Кито, Коста-Рика

Самым тяжелым для нас моментом был уход Жанны Бадоевой. Она ушла просто потому, что очень устала. Но это нормально, она женщина с детьми и не может бесконечно пребывать в этом круговороте стран…

И потом, я скажу честно, мы не обеспечиваем своим ведущим бизнес-классы и пятизвездочные гостиницы. Они летают экономом, живут в обычных отелях вместе со всей съемочной группой. Опять же, для нас было важно, чтобы ведущая с сотней долларов в кармане не выглядела как человек, который только что вышел из душа отеля «Хилтон»… В общем, когда однажды Жанна сказала, что устала и больше не может, я должна была ее отпустить. Хотя бы потому, что я уважаю этого человека. Но при этом я понимала, что программа может пострадать. И мы действительно пострадали…

Нателла Крапивина, продюсер программы «Орел и решка»

В четвертом сезоне на место ведущей программы «Орел и решка» пришла Леся Никитюк. До начала работы в проекте Леся никогда раньше не путешествовала, поэтому очень живо и непосредственно реагировала на все, что видит. С одной стороны, это придавало программе то самое удивление перед жизнью, которого стало не хватать Жанне и Андрею. С другой стороны это означало и то, что Леся будет попадаться на все виды мошенничества, которые только придумывали работники туристического бизнеса.

Ее манера со всеми здороваться, смеяться и плакать в кадре, ее говор — все это было непривычно зрителю, поэтому вызывало бурю раздражения. Впрочем, по выражению продюсера программы Нателлы Крапивиной, «ведущие никогда не были брендообразующим лицом проекта».

В четвертом сезоне одним из пунктов путешествия была

Великобритания. В съемочном графике были прописаны Лондон и Эдинбург. В этих городах уже договорились о возможности съемок в местах, в которых должны были отдыхать ведущие. Оставалось только одно: получить паспорта с визами. Посольство вовремя выдало документы Андрею Беднякову, а вот Леся не успела получить свой паспорт. В день, когда нужно было улетать в Лондон, было решено отправить группу Андрея Беднякова в одиночку. Ведущему выпала золотая карточка. Леся в тот раз поехала отдельно спустя неделю после Андрея.

На Мадагаскаре с Лесей случилась еще одна неприятность. Отдыхая с золотой карточкой, девушка решила искупаться на одном из местных пляжей. Администрация отеля не предупредила о том, что здесь можно плавать только в специальных тапочках. В итоге Леся случайно наступила на морского ежа. Застрявшую иголку пришлось вытаскивать администратору. Бедная девушка весь день хромала. Съемочная группа ей искренне сочувствовала. Ближе к вечеру Леся попыталась достать кокос с пальмы — и плод упал прямо ей на голову. В этот момент все присутствовавшие не знали, что делать: то ли пожалеть Лесю, то ли убить, чтобы не мучилась.

Труднее всего ведущей далась командировка в Африку, в рамках которой съемочная группа посетила три города: Марракеш, Найроби и Кейптаун. Бесконечная бедность и жестокость Африки для неподготовленной психики оказались слишком большим испытанием. В Кейптауне, городе неподалеку от мыса Доброй Надежды, Леся Никитюк получила возможность отдохнуть с неограниченным количеством денег. Впрочем, несмотря на это, ведущая проклинала все на свете. Руководство канала арендовало для съемок автомобиль с открытым верхом, а в качестве костюма ведущей была выдана очень легкая одежда. Африка же, там ведь всегда жарко… Оказалось, что все не так просто. Погода в городе менялась с катастрофической скоростью и исключительно в плохую сторону. Это осложняло не только условия жизни, но и весь съемочный процесс. Особенно тяжело пришлось во время съемок на мысе Доброй Надежды. Каждые пятнадцать минут здесь небольшой моросящий дождь превращался в настоящий ливень стеной. Через какое-то время стихия немного успокаивалась, и можно было продолжать съемку. Вся группа грелась в кафе неподалеку, Лесе же пришлось большую часть времени провести в туалете этого же заведения общественного питания, пытаясь высушить волосы. Снимать промокшую и продрогшую ведущую было просто глупо. Из-за тумана от прекрасных видов не осталось и следа, нельзя было допустить, чтобы еще и ведущая выглядела неподобающим

образом.

В целом же Африка для съемочной группы программы в тот раз так и осталась непознанной и пугающей своей обособленностью от остального мира землей.

Больше никаких значимых происшествий за время съемок не происходило. Группа успешно сняла четвертый сезон. Операторы уже продумали маршрут следующего сезона. Было отснято восемь выпусков, когда вдруг стало известно, что Леся Никитюк уходит из проекта. Причины этого так и остались неизвестными. Поговаривали о том, что руководство канала решило уволить Лесю после того, как она проиграла приличную сумму в казино, когда снимали передачу о Лазурном береге. Впрочем, в это мало верится.

6-й и 7-й сезоны

Абу-Даби, Анталия, Корсика, Дубровник, Мальта, Валенсия, Крит, Ибица. Минск, Вильнюс, Казань, Крым, Кишинев, Одесса, Таллин, Байкал, Владивосток, Камчатка, Грозный, Ереван, Грузия, Душанбе, Бишкек, Алматы, Баку, Калининград, Львов, Москва.

После ухода Леси Никитюк устроители шоу решили вернуться к исходному формату семейного шоу. Когда-то Владимир Зеленский именно так окрестил эту программу. Жанна Бадоева очень возмущалась, так как по ее замыслу к семейному шоу передача не должна была иметь никакого отношения. Теперь все изменилось.

> Мы решили показать наиболее интересные для русских и украинских жителей туристические города. Рассказать, как там отдохнуть подешевле, и на что потратить деньги, имея неограниченные финансы.
>
> *Анастасия Короткая*

Изначально проект «Орел и решка» задумывался как шоу, в котором наглядно показывают, что в любом городе мира можно обойтись минимальным количеством средств. Ведущие на собственном примере доказывали, что каждый человек может позволить себе путешествие хоть на край света. Теперь же решили обратиться к теме туризма.

Оказалось, что на популярных курортах неимоверно дорого. Сценаристы просто выбивались из сил, пытаясь организовать бюджетную поездку, но популярные приморские города в самый разгар сезона не могли порадовать низкими ценами. Впрочем, и с достопримечательностями возникла проблема. Все курорты примерно одинаковы, исторические объекты там тоже разнообразием не отличались. Пляж, музей, набережная… Вот, пожалуй, и все.

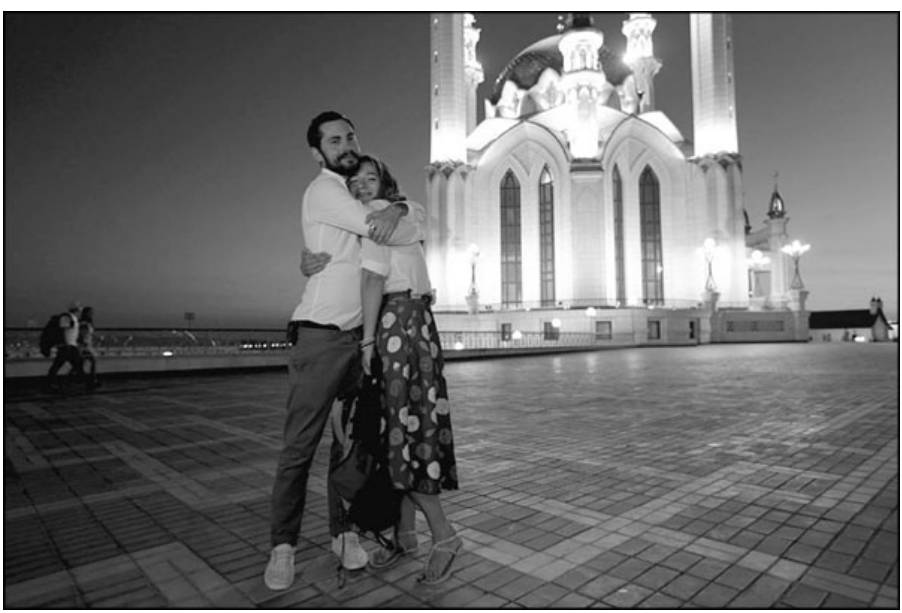
Рейтинги программы неуклонно падали. Помимо изменения первоначального формата здесь сыграла свою роль и смена ведущей. Режиссеры благоразумно решили как можно меньше показывать Настю Короткую, сосредоточившись на сюжетах Беднякова.

Я вообще неискушенный путешественник, поэтому мне все нравилось. До съемок мы были в Нью-Йорке — мне понравилось, а Андрея так вообще разорвало: «Все, это мой любимый город, любимая страна». Но эти каменные джунгли… Я же выросла среди деревьев…

Сейчас у меня каша в голове полнейшая. Я иногда говорю: «Мы там такой вкусный хамон в Валенсии ели… Хотя нет, это было на Мальте».

Анастасия Короткая

Решив продолжить традицию тематических сезонов, устроители шоу посвятили седьмой сезон странам бывшего СССР. К тому моменту программа стала одной из самых любимых практически во всех странах постсоветского пространства. В любом городе ведущих встречали с распростертыми объятиями. В столице Таджикистана Душанбе снимать было просто невозможно по одной простой причине: люди узнавали ведущих и хотели непременно получить автограф, сфотографироваться или угостить чем-нибудь.



Андрей Бедняков и Анастасия Короткая на съемках сезона «Назад в СССР»

Впрочем, случались и проблемы. По утверждению ведущих программы, снимать программу в Минске было невероятно сложно, так как жители города очень настороженно относились к камерам.

Туркменистан и Узбекистан отказали в выдаче виз, поэтому заявленные в самом начале выпуски о Самарканде, Ташкенте и Ашхабаде так и не вышли в эфир.

Общая усталость от впечатлений, переездов и перелетов не могли не сказаться на съемочной группе. Рано или поздно люди теряют удивление перед жизнью. Какие бы невероятные пейзажи ни встречали ведущие, в глазах у них уже не осталось ничего, кроме усталости. Именно поэтому, скорее всего, многие программы из этого сезона вызвали такой поток негативных отзывов. Бишкек показался каким-то первобытным, Душанбе — грязным, а Москву и вовсе назвали уродливой. Это субъективное мнение очень уставших от постоянных переездов людей обижало телезрителей. Жители Душанбе устроили съемочной группе просто королевский прием, а программа об этом городе началась с фразы о том, что «женщины здесь ходят в шароварах, а мужчины прямо на улице режут овец». После трансляции выпуска о Москве жители других городов вместо отзывов о программе писали только одну фразу: «Боже, ребята, как Вы там живете. Это же ад». Программе требовались новые лица.

8-й сезон

Мальдивы, Аддис-Абеба, Танзания, Сейшелы, Манила, Борнео, Ханой, Палау, Мельбурн, Окленд, Вануату, Сидней, Токио, Киото, Тайбэй, Улан-Батор, Гонолулу, Аляска, Торонто, Монреаль, Исландия, Гренландия, Ирландия, Маврикий, Панама, Богота, Ушуайя, остров Пасхи.

На самом деле, это было обоюдное решение — мы с Андреем поговорили, он решил попробовать себя в других проектах, мы, в свою очередь, захотели обновить лица «Орла и решки»… Ведущие никогда не были брендообразующим фактором в нашем формате. Всегда сам формат за себя говорил, и главной движущей силой было подбрасывание монеты, а не лицо ведущего. Поэтому мы никогда не делали ставку на ведущих, никого не держали. Я всегда за то, чтобы люди пробовали себя в разных направлениях, развивались… Я и моя программа дали Андрею очень многое. До нашей программы он был никому не известным человеком, который ходил в маске у Александра Цекало в проекте «Большая разница». После «Орла и решки» его узнали и полюбили не только в нашей стране, но и в России — он сегодня более чем узнаваем и востребован. Я желаю ему удачи, надеюсь, он реализуется также удачно в других проектах, возможно, на других каналах. <…>

Если Андрей не устал и готов продолжать сниматься в проекте «Орел и решка», возможно, когда-нибудь ему поступит подобное предложение. А если у него есть какие-то другие причины — он может их озвучить. Мы в TeenSpirit Production уверены, что ведущих периодически надо менять — чтобы глаз горел, а желание познавать новые страны, открывать новые горизонты не иссякало, и чтобы зритель чувствовал, что здесь люди не отдыхают, а работают и действительно пытаются делать интересный продукт. <…>

Проведя огромное количество кастингов, отсмотрев огромное количество ребят, мы остановились именно на этих особах. Коля Серга — парень талантливый во всех смыслах, очень креативный, ничего не боится, спортивный, готов к любым приключениям… Регина — тоже девушка достаточно интересная, далеко не глупая,

она прекрасно знает и умеет хорошо себя чувствовать как на необитаемом острове, так и в густонаселенном мегаполисе. Для «Орла и решки» очень важно, чтобы оба ведущих знали, как прожить на 100 долларов и как обходиться с золотой картой.

Нателла Крапивина, продюсер программы «Орел и решка»

Восьмой сезон программы стал самым длинным в истории шоу: двадцать восемь выпусков, каждый из которых рассказывал о самых удаленных и труднодоступных местах планеты. Естественно, не обошлось и без неприятностей в процессе съемок. Во время путешествия в Австралию Регину Тодоренко, в тот момент, когда она пыталась перелезть через забор, ударило током. Девушка перенесла настоящий шок, но уже через пару часов снова работала в кадре. Поездка выдалась очень тяжелой, поэтому, когда на стойке регистрации Регине сообщили, что у нее «плохой билет», она даже не удивилась. Мысленно Регина уже распрощалась с мечтой о месте возле окна, провела несколько суток в аэропорту Сиднея и поругалась с полицией, как вдруг ей вручили другой билет, на котором значилось «бизнес-класс». Счастью не было предела.

«Я ушел из проекта не из-за “усталости”. На то были свои причины…». (Андрей Бедняков)

Островное государство Палау понравилось обоим ведущим, даже несмотря на то, что Коля Серга неудачно погрузился с аквалангом и заработал декомпрессионную болезнь.

Я бы вернулся на Палау, но уже именно с дайв-

сафари, чтобы провести неделю на лодке. Там невероятно богатый подводный мир. Еще меня поразила Эфиопия. Это удивительно бедная страна, там не очень приветливые люди. Из-за сухости воздуха и отсутствия ветра запахи бедности сгущаются вокруг тебя. Но в Эфиопии поразительно красивые дети с невероятными глазами. Я сразу не понял этой страны, поэтому хотел бы вернуться туда вновь.

Коля Серга

После Палау съемочная группа должна была отправиться в следующую страну, но забытый всеми уголок Земли не хотел просто так отпускать их. Как оказалось, аэропорт здесь работал только три раза в неделю, причем никто не мог сказать, в какие именно три дня. Аэропорт оказался закрыт и все еще на три дня остались на острове. Впервые за долгое время у ведущих образовались настоящие выходные, да еще и в одном из самых уединенных и живописных уголков планеты.

Мы ездим за 3 недели в 4 страны, это тяжело, потому что перелеты по 6 часов способны вымотать кого угодно. Мы не едим, мы не спим. Чтобы вы понимали, мы спим по 3 часа, а работаем по 18. И я уже не назову это отдыхом. Я не пожелаю такого никому. Мы отъездили-то всего 4 месяца. Кажется, 16 передач. А я ловлю себя на том, что я уже не понимаю, где я. Откуда я прилетела и куда я полетела. Я не понимаю, радоваться ли или огорчаться тому, что я вижу. Это красивая картинка или не очень. Этот пляж хороший, или мне кажется, что он хороший. То есть у меня настолько замылился глаз, настолько уже ощущение мира поменялось, и мировоззрение мое поменялось. Я так устала за эти четыре месяца! Хотя, кажется, люди мечтают о том, чтобы путешествовать по миру. Но это сложно, потому что твой мозг не успевает переваривать столько информации, сколько способно преподнести тебе путешествие.

Регина Тодоренко

Самое неприятное впечатление у Регины оставили две страны: Филиппины и Монголия. В одной из самых бедных стран Азии, на Филиппинах, у ведущей украли новый телефон. Ну а в стране кочевников оказалось просто невыносимо тяжело прожить

на сто долларов. Во-первых, очень сложно было найти трансфер до города. Во-вторых, всю съемочную группу буквально изводили местные насекомые.

> На нас напали клещи недавно. В Монголии степь, поля, и на нас напали клещи, на всю съемочную группу. Мы прямо на дороге, на трассе, раздевались догола, проверяли друг друга, есть ли кто-то лишний в волосах у другого. Клещей находили в волосах, в воротниках, на шее, везде. Но, слава Богу, все обошлось.
>
> *Регина Тодоренко*

Во время съемок на Аляске Регина решила проявить свою смелость и пройтись по положенному над обрывом бревну. На середине своего пути девушка пошатнулась и попыталась ухватиться за первую попавшуюся ветку. В этот момент кроссовки начали скользить, и Регина упала с семиметровой высоты, умудрившись при этом ничего себе не сломать.

В последний день съемок на Сейшельских островах многострадальную ведущую укусил комар.

Поначалу никто ничего не заметил, но ближе к вечеру у девушки раздулось нижнее веко. Снимать было невозможно. Прохожие подозрительно смотрели на ведущую и на всякий случай отходили подальше.

Ведущие 8-го сезона «Орла и решки» — Регина Тодоренко и Коля Серга

Уже за полночь вид Регины начал вызывать опасения у администратора проекта. Ее очень долго уговаривали поехать в местную больницу, но это был последний съемочный день и Регина отказалась. Медицинский осмотр вполне мог затянуться на день или два, а значит и возвращение домой могло отложиться на неопределенный срок.

> Такое может случиться со всеми. Главное — не терять присутствия духа. Путешествия заставляют тебя по-другому воспринимать жизнь. Самым ярким впечатлением для меня стал подводный мир, который я увидела впервые в своей жизни и теперь желаю этого каждому. Каждый должен найти свою затерянную Атлантиду. Для меня ею стали Мальдивы. Может быть, там не самое прекрасное дно, но на меня как на человека, который никогда не был под водой, оно произвело впечатление.
>
> *Регина Тодоренко*

Несмотря на то, что в большинстве выпусков восьмого сезона обладателем золотой карточки оказывался Коля Серга, молодому человеку тоже приходилось тяжело. Если ведущему, которому выпадали сто долларов, ставилось основной задачей элементарное выживание, то обладателю неограниченного количества денег нужно было объездить максимальное количество объектов за три съемочных дня. Самым обидным было видеть, как огромное количество интересного материала просто не попадало в конечную версию программы. За три дня могли снять больше двадцати часов, а из них оставалось сорок минут, включая все заставки и спонсорские подводки. То есть на каждого ведущего оставалось примерно по пятнадцать-двадцать минут времени программы.

> Есть какие-то вещи, которые мне очень нравится озвучивать, а есть такие вещи, которые необходимо говорить. То есть там спонсорские подводки, которые я ненавижу. Вот это мне не нравится, я думаю, что это видно, когда мне не нравится. В любом случае, находясь в объективе, ты воспринимаешь это по-другому, чем со стороны. Зачем? Потом появляются какие-то не всегда хорошие мысли. Я скажу по поводу «Решки»: мы снимаем

массу материала, и режиссеру монтажа приходится это все разгрести и составить из этого передачу. Зачастую под нож попадает очень много крутых вещей, которые нам очень ценны. Потом я расстраиваюсь. Очень мало выходило того, что было для нас действительно ценно. Опять же, это мое субъективное восприятие. У режиссера монтажа другое мнение, аудитория намного шире. Я не сказал бы, что я обладаю стандартным мышлением, следовательно, то, что смешно, интересно мне, может быть неинтересно пятидестилетней женщине, которая смотрит «Орла и решку» из Твери.

Коля Серга

Спецпроекты и программы-конкуренты

Люди познаются в споре и в пути.

Герберт Уэллс

Ошеломительный успех программы «Орел и решка» стал стимулом для того, чтобы создавать новые и интересные телевизионные программы о путешествиях. Появились и передачи, в которых по-новому обыгрывался сам формат беспрецедентного travel-шоу.

Как фишка ляжет

Буквально через пару недель после того, как было объявлено об уходе Андрея Беднякова и Насти Короткой из проекта «Орел и решка», появилась реклама нового шоу с их участием. «Как фишка ляжет» представляло собой новое travel-шоу, в котором ведущие должны были показывать город с двух точек зрения: человека с деньгами и без них. Ведущие рвали туристическую карту пополам и отдыхали в своей половине города. Увидев промо-ролик передачи, продюсер Нателла Крапивина моментально позвонила руководству канала «Пятница!».

> Я всегда буду защищать свой продукт и свой бренд. И программа, на самом деле, далеко не самая удачная, не лучшим образом сделана, и я считаю, что такой проект не должен выходить и на лаврах «Орла и решки» собирать какие-то дивиденды. Мне кажется, все очень справедливо. По телефону мы договорились с руководством канала «Пятница!» и нашли новое решение, о котором я пока, к сожалению, не могу говорить. Но точно одно: программы «Как фишка ляжет» не будет <…>
>
> Я прекрасно понимаю, что и другие каналы наверняка пытаются и будут пытаться создавать аналоги «Орла и решки», потому что, к счастью для меня и к сожалению для других каналов, программа стала настолько успешной, популярной и любимой зрителями, что просто сам Бог велел… Например, многие люди звонят мне из Москвы и рассказывают, что один очень известный режиссер (не буду называть его имя) представляется автором проекта «Орел и решка». В общем, каждый хочет быть причастен к славе нашего продукта, но мы-то знаем реальных героев — тех, кто создал эту программу и кому она реально принадлежит, причем не только по документам. Поэтому говорить о том, что на наши с «Пятницей!» отношения это может наложить какой-то отпечаток, нельзя. Я понимаю желание канала создавать подобные продукты, потому что, по сути, рейтинги «Пятницы!» очень во многом зависят от рейтингов «Орла и решки»… Я понимаю их желание, но, к счастью, мы все достаточно умны для того, чтобы не портить карму и не создавать дополнительных проблем друг другу.

Нателла Крапивина

В 2013-м году в СМИ появилась реклама нового телепроекта с Анастасией Короткой и Андреем Бедняковым в качестве ведущих. Программа «Как фишка ляжет» показывала зрителям «фишки» каждой страны. Где выгоднее приобретать местные сувениры, как можно потратить меньше денег на поездку, где вкусно поесть, что можно посетить в том или ином уголке страны? Обо всем этом рассказывали ведущие нового travel-шоу

Орел и решка. Шопинг

Ведущие:
Маша Ивакова. Любимый город — Милан
Костя Октябрьский. Любимый город — Лос-Анджелес
Антон Лаврентьев. Любимый город — Москва

Устроители шоу вполне логично предположили, что одним из основных аспектов путешествия является шопинг. Обычный человек, приехавший в новую страну, обязательно ищет там интересные сувениры. Так появился новый проект, связанный с форматом «Орел и решка». Все так же подбрасывалась монетка, и так же одному из ведущих доставались сто долларов, ну а другому предстояло обойти все самые дорогие магазины города. В некоторых выпусках ведущие тратили совершенно немыслимые суммы. Естественно, это вызвало массу вопросов со стороны телезрителей. В первую очередь зрителей интересовало, кому же, в конечном счете, достаются все купленные сувениры. Как и всегда, здесь все было по-разному. Иногда вещи возвращались обратно в магазины, иногда оставались ведущим. Большую же часть дорогих покупок решили выставлять на благотворительный аукцион, а вырученные деньги отправлять в качестве помощи детям.

Первыми ведущими проекта стали Маша Ивакова и Костя Октябрьский.

Маша Ивакова родилась в 1986 году в городке Темиртау в Казахстане. Училась девушка в Москве, в Финансовой Академии РФ по специальности «Финансы и кредит». Сразу после окончания академии Маша прошла кастинг на должность ведущей проекта «От бедра», впоследствии стала ведущей программы Trendy. Девушка завоевала себе славу человека, профессионально разбирающегося в моде и стиле, именно благодаря такой репутации она и стала ведущей нового шоу о путешествиях. В 2013 году Маша закончила базовый курс актерского мастерства в школе драмы Германа Сидакова, после чего стала ведущей программы «Орел и решка. Шопинг».

Первым соведущим Маши Иваковой стал актер Костя Октябрьский. Молодой человек родился в Киеве, окончил Днепропетровский театральный колледж и успел пару лет отработать в Молодежном театре Днепропетровска. После того как он получил небольшую роль в одном рекламной ролике, его заметили и предложили стать участником украинской версии шоу «Большая разница». Вскоре молодой человек получил роль в

телесериале «Ефросинья». Благодаря этому многосерийному фильму молодого актера стали узнавать на улицах и приглашать на различные телевизионные шоу. Пройдя кастинг на должность ведущего в спецпроекте «Орел и решка», Костя Октябрьский успешно снялся в первых двенадцати выпусках сезона, после чего ушел из проекта. Причину своего решения актер так и не объяснил.

Начиная с 13-го выпуска, соведущим Маши Иваковой стал Антон Лаврентьев. Молодой человек, как и Коля Серга, всегда считал своим призванием музыку. Композитор и солист двух музыкальных коллективов — Gipsy Band и L'acoustique — он с радостью согласился на должность ведущего одного из самых популярных travel-шоу в истории телевидения.

Антон Лаврентьев родился и вырос в Москве. Как и большинство московских детей, родившихся в конце 1980-х — начале 1990-х, он ходил в музыкальную школу, ездил с родителями на самые популярные морские курорты и обожал фастфуд.

> Лет в 12 я ездил с родителями на Кипр. Я был очень полным мальчиком, и остров показался мне настоящим гастрономическим раем: там в любом кафе была картошка фри, которая в Москве в то время продавалась только в «Макдоналдсе» на Тверской. Я вообще люблю вкусно поесть. Для меня нет ничего лучше стейка или шашлыка. Правда, мясо умеют готовить далеко не в каждом ресторане. В Аргентине, например, несмотря на то, что она считается родиной стейков, меня удивила еда только в одном заведении, причем не в пафосном ресторане, а в небольшом, скромном на вид кафе. Мне подали килограммовый стейк, и он был таким вкусным, что я не смог остановиться, пока не съел весь.

Долгое время Антон Лаврентьев работал клубным промоутером. Помимо прочего, эта работа помогала реализовать себя как музыканта. Очень скоро молодому человеку стало не нужно упрашивать владельцев клубов разрешить его группе выступить, теперь уже уговаривали его.

> Конец прошлого года выдался у меня очень насыщенным. Я снялся в полнометражном фильме «Беглецы» вместе с Костей Крюковым и Равшаной Курковой, который выйдет на экраны в октябре. Я сыграл друга героя Кости, музыканта. Кроме того, я дал около тридцати концертов. После этого я решил отдохнуть и

улетел на Шри-Ланку кататься на серфе. И однажды, сидя на берегу океана, я подумал: «Как было бы здорово, если бы моя профессия была связана с путешествиями!» А через месяц мне позвонили с канала «Пятница!» и пригласили на кастинг программы «Орел и решка. Шопинг». Так что, как говорится, бойтесь своих желаний — они сбываются.

Антон Лаврентьев.

Организаторы спецпроекта «Орел и решка. Шопинг» решили, что первоначальная идея поставить в качестве ведущего Колю Сергу была верной. Рейтинги основного проекта «Орел и решка» росли, поэтому было решено найти человека, похожего по типажу с Колей. Так на роль ведущего был выбран начинающий актер и музыкант Антон Лаврентьев. Он быстро вписался в коллектив и даже привнес нечто новое в программу. Для выпуска о Милане он написал песню, которую и исполнил в кадре. Зрителям это понравилось. С тех пор ведущий пел новую песню о каждом городе, в котором оказывалась съемочная группа спецпроекта «Орел и решка. Шопинг». Благо, гитара у него и так всегда была с собой.

Когда я стал много путешествовать, понял, насколько мне дорог мой родной город. Я очень люблю Москву. Еще я всегда с удовольствием возвращаюсь в Рим и Париж. Эти города заворожили меня с первой минуты. А вообще, мне хорошо в любом месте, потому что я всегда путешествую с позитивным настроем. Не очень понравилось разве что в Марракеше — это неоднозначный город.

С сотней долларов, как ни странно, любая поездка становится интересной, потому что как-то сразу сближаешься с местными. Появляется необходимость выкручиваться, выспрашивать у местных их секреты, торговаться, заводить друзей по всему миру. Это мне ближе, чем путешествовать с золотой картой, потому что с ней я не думаю, я просто покупаю. Со ста долларами ты пускаешься в приключения, как Индиана Джонс! (Антон Лаврентьев)

Естественно, съемки сопровождались не меньшим количеством происшествий, чем основной проект.

Когда мы прилетели в Мехико и, загрузившись всей

> съемочной группой в такси, поехали в отель, в номере я обнаружила, что из сумки пропал кошелек. Это была настоящая катастрофа, ведь в нем лежали не только деньги, но и паспорт! Хорошо, что такси было городским, официальным, и мы, не теряя времени, стали звонить в их офис. Никто толком не хотел с нами разговаривать, объяснять, куда нам нужно идти. Полицейские вообще норовили отправить нас в туристический центр, который, разумеется, ничем бы нам не помог. Словом, для себя я поняла, что Мехико — опасный город, в котором рассчитывать можно только на себя.
>
> *Маша Ивакова*

У кого-то воровали документы, на кого-то нападали. За четыре года работы организаторы проекта запомнили лишь одно: что бы ни случалось, все можно решить и исправить. Главное — помнить заповедь Боба Марли: don’t worry, be happy.

Антон Лаврентьев и Маша Ивакова — ведущие проекта «Орел и решка. Шопинг»

Мир наизнанку

Данная программа не имеет никакого отношения к «Орлу и решке». Проект Дмитрия Комарова ни по стилю повествования, ни по формату не напоминал популярное travel-шоу. Общим у этих передач было только одно — телезрители. Судя по рейтингам и опросам, программу «Мир наизнанку» смотрели те же люди, что «Орла и решку». По замыслу авторский проект Дмитрия Комарова во многом напоминал программу «В поисках приключений» с Михаилом Кожуховым в роли ведущего. Основной задачей шоу было погружение в незнакомую культуру другой страны.

Родился Дмитрий Комаров 17 июня 1983 года в Киеве. Уже в 12 лет он опубликовал свою первую статью, а в семнадцать работал корреспондентом журнала. После окончания школы будущий ведущий поступил в Национальный транспортный университет на специальность инженера. Параллельно он подрабатывал корреспондентом журнала «Теленеделя». На третьем курсе обучения молодой человек понял, что более всего его интересует журналистика, поэтому решил параллельно с основным образованием получить профессию специалиста по связям с общественностью.

Ближе к концу обучения Дмитрий Комаров был уже специальным корреспондентом газет «Известия» и «Комсомольская правда».

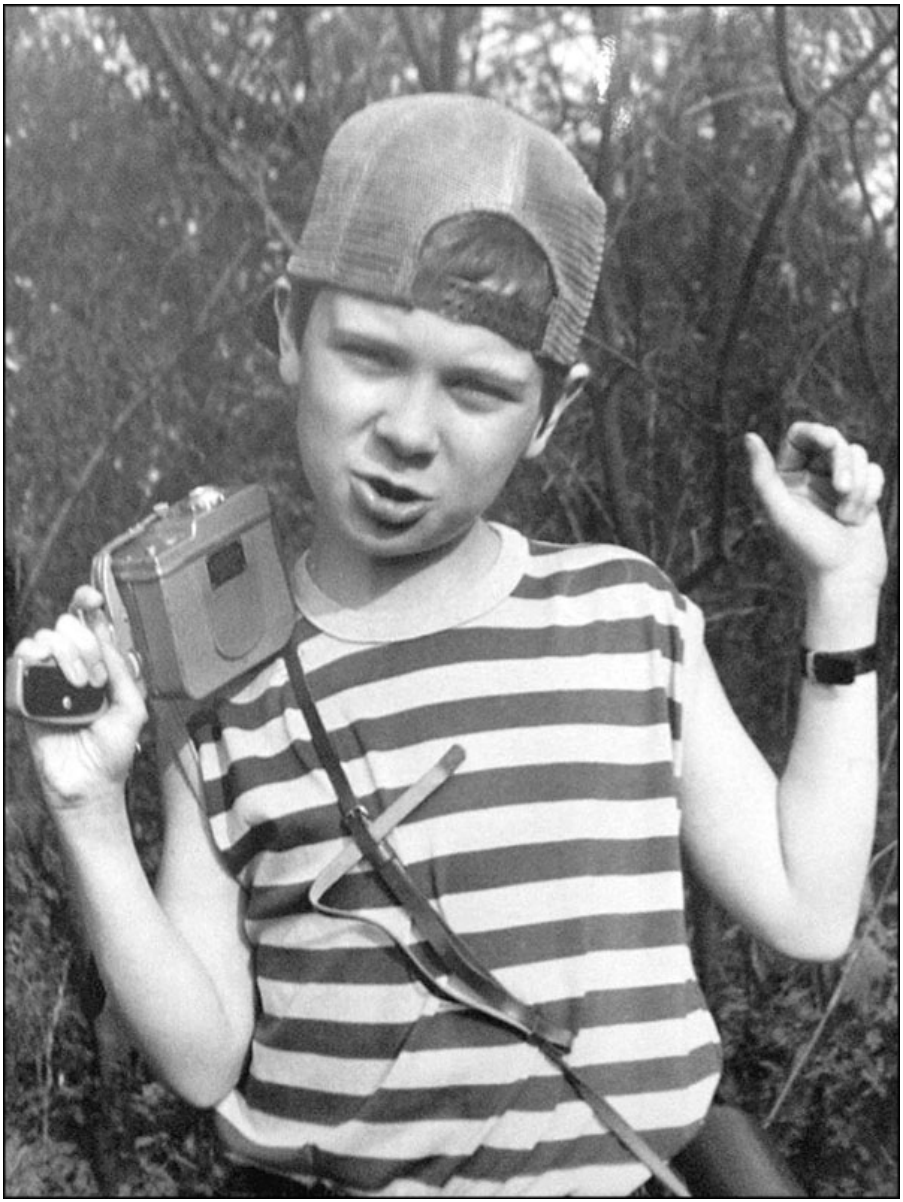
Страсть к путешествиям в дикие, неизведанные места стала импульсом для создания своей фотовыставки. В 2005 году Дмитрий Комаров открыл свою выставку фотографий под названием «Африка». В нее вошли снимки из одиночного путешествия Дмитрия Комарова по Танзании и Кении. Через пару лет свет увидела аналогичная выставка, посвященная Непалу, а затем и Индии.

В 2010 году Дмитрий Комаров понял, что фотоаппарата ему мало, и решил создать свою программу о путешествиях. Вся съемочная группа «Мира наизнанку» состояла из ведущего и оператора. Все переговоры, поиск интересных мест и написание сценария взял на себя ведущий. Впоследствии в эфир программы «Орел и решка» и «Мир наизнанку» вышли практически одновременно. Премьера первого выпуска «Мира наизнанку» состоялась 11 декабря 2010 года на канале «1+1», а первый выпуск «Орла и решки» вышел 13 февраля 2011 года на канале «Интер». Ничем не связанные программы о путешествиях принялись беспрестанно сравнивать. Авторы проектов были очень

удивлены этому факту, ведь даже изначальная идея ТВ-программ сильно отличалась.

> Я давно путешествую, и со временем стал понимать, что мне немножко тесно только с диктофоном и фотоаппаратом. Вернее, я понял, что если в этот арсенал добавить еще и видеокамеру, показать то, что раньше оставалось за кадром, то можно увидеть этот мир трехмерным. Вот и задумался года три назад над тем, что нужно делать программу. Тем более что в Украине эта ниша пока не занята. Активный образ жизни и путешествия все больше и больше входят в моду. Я даже по своим фотовыставкам видел — посещаемость хорошая, людям интересно, медиа — тоже. У нас уже много лет в жанре путешествий только Цаплиенко[1] делал интересные программы.

Название проекта говорило само за себя: ведущий должен был показать изнанку страны, не самые распространенные, туристические места, а не тронутые цивилизацией уголки планеты, редкие профессии местных жителей, народные традиции и тому подобное. Даже оказываясь на популярном туристическом курорте, автор программы умудрялся находить нечто интересное и неведомое путеводителям, которые, по мнению ведущего, не способны дать по-настоящему полезную информацию, ведь они скорее отгораживают туриста от настоящего мира, замещая его ставшими уже бутафорскими достопримечательностями.



Дмитрий Комаров в детстве

Первый цикл программ было решено снимать о Камбодже. Оператором первого сезона был Андрей Поливаный. Дмитрий уже бывал в Камбодже, поэтому был знаком с национальными особенностями местных жителей, знал интересные и не испорченные туристами места. Здесь не должно было возникнуть такого количества трудностей, с каким ведущему пришлось столкнуться во время поездок по Африке, да и бюджет для путешествия в Камбоджу был вполне приемлемым. За тридцать

съемочных дней они отсняли огромное количество интересного материала, из которого впоследствии было смонтировано семь выпусков первого сезона.

Первый сезон, показанный в конце 2010 года, имел ошеломительный успех. Жители окрестностей озера Тонлесал, живущие в домах на сваях или же просто на больших плотах, публичные дома Камбоджи, поедание ядовитых тарантулов, — все это было настолько невероятно, что казалось, происходит на другой планете. Дмитрий ездил в Камбоджу за год до этого, и, к удивлению ведущего, за такое короткое время здесь изменилось очень многое. К примеру, экспедиция посетила племя пнонгов, с которыми ведущий уже был знаком. Но если год назад Дмитрий едва не лишился жизни, направляясь в труднодоступный регион страны, то в этот раз его ожидал сюрприз: всего за год власти успели проложить отличные дороги чуть ли не по всей стране. С учетом того, что работа в основном велась в тяжелых условиях тропических джунглей — это впечатляло и пугало. Ведь с каждым годом в мире становилось все меньше нетронутых цивилизацией уголков Земли. Постепенно дикие племена и труднопроходимые джунгли становились туристическими аттракционами, показывать которые было совершенно неинтересно.

Как только экспедиция в Камбоджу была закончена, Дмитрий отправился на разведку в Мьянму, в которой планировалось снимать следующий сезон программы. Ведущий отпустил своего оператора домой, в Киев, а сам подал документы на визу. Уже через неделю из столицы Камбоджи Пномпень он отправился в Мьянму. В аэропорту Нейпьидо ведущего поджидали неприятности. Дело в том, что в анкете на визу он неосторожно написал страшное слово «фотограф», которое здесь практически приравнивалось к еще более страшному понятию «журналист». Дмитрию устроили настоящий допрос и очень строгий досмотр личных вещей. Нужно было как-то выкручиваться из положения и вдруг, к нему пришло верное решение.

— Свадебный. Я свадебный фотограф, — заявил он.

Сотрудник таможенного контроля ошарашено на него посмотрел и сказал:

— Так что ж ты молчал? Проходи. Добро пожаловать в Мьянму.

— Не подскажете, где тут можно найти банкомат, — поинтересовался у него ведущий.

— Нигде, — добродушно ответил сотрудник аэропорта.

Дмитрию посоветовали поменять билет и вернуться в Бангкок, где он сможет беспрепятственно снять деньги с карточки, а уж потом вернуться в Мьянму. Обратного билета у

ведущего не оказалось, так как он просто не знал, когда вернется. Примерный маршрут путешествия был намечен, но учитывая традиционную азиатскую непунктуальность местных жителей и проблемы с транспортом, точную дату возвращения Дмитрий просто не смог рассчитать. Ведущий решил, что не может такого быть, ну не может в столице страны не быть ни одного банкомата. Разговорившись с местным жителем по имени Маму, ведущий узнал о том, что банкоматы в стране есть, на все они расположены в пятизвездочных отелях и, так скажем, полулегальны, поэтому воспользоваться ими могут только постояльцы гостиниц. Номер в дорогом отеле в планы ведущего не входил, но выхода просто не было. Билетов до Бангкока на ближайшие даты в продаже не оказалось. Дмитрий вместе с недавним знакомым Маму отправился в рейд по дорогим гостиницам столицы Мьянмы. В паре мест им говорили, что никаких банкоматов у них нет, но кое-где честно признавались: снять деньги у них действительно в обычное время можно, но сейчас близятся выборы, поэтому меры безопасности ужесточены.

Маму в очередной раз посоветовал Дмитрию вернуться в аэропорт и попытаться купить билет до Бангкока, но Дмитрий решил действовать по-другому. Ведущий решил найти посольство Украины в Нейпьидо, но оказалось, не то что посольства, в городе нет даже простого представительства его страны. Здесь вообще впервые видят живого украинца… Дмитрий отправился за помощью в российское посольство, но по субботам оно не работало. Впрочем, удача всегда улыбается тем, кто пытается ее рассмешить. По счастливой случайности в тот день на работу прибыл секретарь посольства Алексей Семенихин. Молодой человек выслушал ведущего, после чего предложил уже испробованные варианты выхода из положения: билет в Бангкок или пятизвездочная гостиница.

— Да нет у меня обратного билета, не могу я его поменять, — в очередной раз сообщил Дмитрий, — Может, Вы мне дадите денег, а я Вам в залог ноутбук оставлю?

— Сколько тебе нужно? — вдруг поинтересовался сотрудник посольства

— Хотя бы тысячу долларов, — сообщил ведущий, прикинув приблизительную стоимость своего компьютера.

Оператор программы «Мир наизнанку» Андрей Поливаный и ведущий Дмитрий Комаров на съемках в Камбодже. «Друзья часто меня спрашивают: “Куда порекомендуешь поехать, чтобы и недорого, и экзотика была, и культурно-познавательная составляющая, и при этом можно было еще искупаться в море?” Я прежде всего рекомендую Камбоджу, в моем личном рейтинге это страна № 1». (Дмитрий Комаров)

Секретарь посольства вдруг повернулся и вышел из кабинета. Спустя пять минут он уже протягивал ведущему конверт с новенькими купюрами.

— Отдашь потом моей сестре, она в Киеве живет. Только учти, тебе ни на что не хватит, только разве что на автобусные переезды и самые простые гостиницы, — предупредил он.

Такого уровня доверия Дмитрий никак не ожидал. Мьянма тут же предстала в совсем другом свете. Ведущему давно не попадались настолько не искушенные туристами места.

В общем, здорово получилось. Бирма — потрясающая страна, еще не испорченная туристами и не подсаженная на доллар. Я проскочил по ней, где успел, присмотрел темы для будущих поездок, познакомился с интересными людьми.

Интересно, что каждый мужчина в жизни должен три раза обязательно стать монахом. Первый раз до 7 лет, второй до 12, третий — пока не стукнуло 20 лет. Не

обязательно уходить надолго, достаточно всего на день, хотя обычно уходят на неделю. Так люди обучаются основам буддизма, а смысл жизни каждого буддиста — вырваться из цикла перерождения и попасть в нирвану. А сделать это можно, лишь набрав определенное количество заслуг. А если идешь в монастырь, то ты добавляешь эти заслуги и себе, и своим родителям, и тем людям, которые спонсируют твое пребывание в монастыре. Вот так ты улучшаешь карму сразу нескольких людей. И потом в монастырских школах получают образование. И даже не будучи монахом, можно продолжить посещение монастырской школы. Из монашества можно всегда уйти, вернувшись к обычной жизни. Но при этом всегда можно в монастырь и вернуться.

Дмитрий Комаров

Экспедицию в Мьянму решили все-таки отложить, сосредоточив свое внимание на более знакомых для обычных людей странах. Начать решили с Индии. Оператор Андрей Поливаный отказался от экспедиции, так как он в тот момент был занят в других проектах. Это стало настоящим ударом. Где найти нового оператора, Дмитрий не представлял. Найти человека, умеющего обращаться с камерой, достаточно трудно, а здесь нужно было найти сумасшедшего, согласного работать в любых условиях. И тут Дмитрию неожиданно вспомнилась экспедиция на Эльбрус, в которой он принимал участие лет десять назад. В тот поход гид группы взял с собой своего сына-подростка, который еще тогда был помешан на видеосъемке.

Этим подростком был Александр Дмитриев. После окончания школы он действительно пошел учиться на оператора и сейчас работал на одном из телевизионных каналов. Предложение поехать в экспедицию в Индию его очень заинтересовало, и уже через пару месяцев Дмитрий Комаров и Александр Дмитриев отправились на съемки второго сезона программы «Мир наизнанку». На этот раз было отснято уже пятнадцать выпусков. Третий сезон сделали по уже знакомому ведущему маршруту, состоящему из нескольких стран Африки. Несмотря на всю любовь к странам черного континента, несколько месяцев экспедиции дались ведущему тяжело. По его утверждению, к концу съемок он дико устал от Африки. Необходимость платить каждому человеку, встречающемуся на пути, патологическая непунктуальность и отсутствие всяких условий, в конце концов, надоели даже знаменитому путешественнику.

Я устал от Африки. Я там бывал раньше и знал, чего мне ожидать, но устал все равно. Мы за все время сняли от силы два бесплатных сюжета, за все остальное приходилось платить. В отличие от Камбоджи в Африке просто невозможно и шагу ступить без денег. При этом то, что мы белые, да еще и с камерами, прибавляло к стандартной стоимости услуги 100–200 процентов.

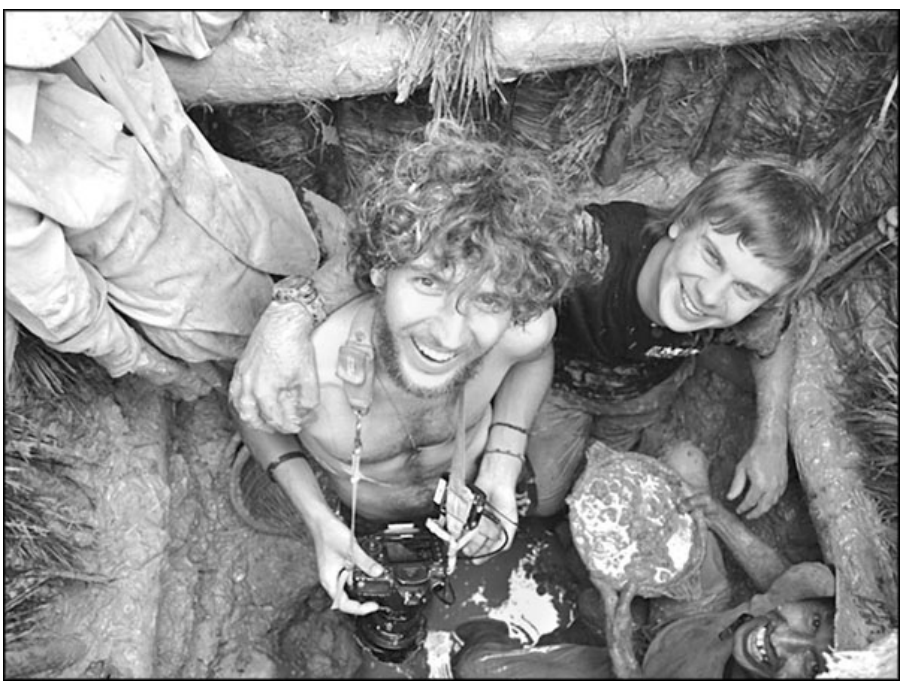
Дмитрий Комаров

В четвертый сезон вошли 19 выпусков о Вьетнаме. Ну а съемки пятого сезона проходили в Индонезии. Экспедиция в это островное государство далась ведущему достаточно тяжело. Главным впечатлением стала поездка на поиски домов на деревьях.

Мы наткнулись на одну интересную семью: два деда-холостяка, от которых жены ушли жить в поселок, построенный на дотации правительства. Власти пытаются окультурить этих людоедов, стоят деревушки с домами на сваях, подвозят в магазины вермишель быстрого приготовления. Многие современные потомки людоедов перебрались в такие поселки. А эти два деда не захотели и остались жить в лесу. Их основной дом на высоте 10–12 метров. А на 30-метровом дереве вождь начал строить дом за полгода до нашего приезда. Делал это один. Когда мы познакомились, была практически готова лестница и промежуточная площадка посредине дерева. Когда я об этом узнал, сразу решил напроситься в строительную бригаду. Естественно, мы отблагодарили вождя, иначе бы нас никто не подпустил к процессу. Более того — благодаря нашим съемкам вождь смог пригласить помощников, своих соплеменников, которые не ввязались бы в это дело на безоплатных условиях. Одним из строителей стал я. Поначалу было очень страшно, все-таки высота девятиэтажки. Но Саша Дмитриев, оператор, с детства занимается альпинизмом и по совместительству стал экспертом по безопасности. Мы повесили страховки, и процесс пошел. Жутко было смотреть, как аборигены, одному из которых лет 60, прыгают с ветки на ветку на высоте 30 метров. Без страховки.

Дмитрий Комаров

К сожалению, снять весь процесс со стороны было практически невозможно. Вести съемку с земли, когда работы велись уже на высоте в несколько десятков метров, было очень сложно. Панорамные кадры отменялись. Вдобавок ко всему возникла проблема с переводчиками. Они просто не слышали разговоров, которые велись на такой высоте. Проработав так несколько дней, стало понятно, что нужно искать какое-то решение. Выходом из ситуации стало стоящее по соседству дерево, не такое высокое, но расположенное в достаточной близости от стройки. На этом дереве была оборудована съемочная площадка, нашлось место и для переводчиков. Дмитрий им кричал вопрос, его слова переводили на местное наречие и с помощью громкоговорителя озвучивали фразу строителям. Сам по себе процесс съемок превратился в невероятно увлекательный процесс, не показать который зрителям было бы настоящим преступлением. Так и зародилась идея о создании проекта «Мир наизнанку: за кадром», в которой Дмитрий вместе с оператором раскрывал все секреты съемочного процесса.



С оператором Александром Дмитриевым. «Чего мы только не добывали в Индонезии: искали золото, нефть, алмазы…». (Дмитрий Комаров)

Если путешествие по хорошо знакомым, туристическим

маршрутам у ведущих «Орла и решки» сопровождалось таким количеством происшествий, что уж говорить об экспедициях в труднодоступные уголки Земли? Здесь любая оплошность и невнимательность была сопряжена с риском для жизни. Гиды, которых они наняли, обратили внимание, что у Дмитрия Комарова вросший ноготь, и просто насильно заставили ведущего обратиться за помощью к врачам и удалить его. Любая, даже самая незначительная травма в непривычном тропическом климате, условиях абсолютной влажности и полного отсутствия лекарств, представляла опасность для жизни. Впрочем, в этом уже успел убедиться ведущий. Когда он захотел отыскать человека, к которому он приезжал в том году, оказалось, что тот умер. То ли от царапины, то ли от укуса, никто уже не помнил.

> В тот день мы часов восемь подряд под ливнем и по колено в грязи снимали сюжет о том, как добывают сердцевину саговой пальмы, чтобы приготовить из нее хлеб. А еще червей — своего рода древесных «опарышей», ужасных на вид, есть которых принято живыми, а на вкус они, как ни странно, приятные и напоминают ореховую пасту.
>
> *Дмитрий Комаров*

Утром того дня Александр Дмитриев увидел на ноге две маленьких царапины, которые немедленно смазал йодом. Вместо резиновых сапог у него были кроссовки, а снимать предстояло под проливным дождем. Спустя несколько часов работы оказалось, что ногу оператора раздуло. Нужно было немедленно возвращаться, так как больница была не меньше чем в сутках езды отсюда. Съемки были на грани срыва. В тот раз все обошлось. Ударная доза сильных антибиотиков из туристической аптечки и несколько дней постельного режима позволили продолжить путешествие. Тем не менее, эта история надолго запомнилась участникам экспедиции. Несмотря на все предосторожности, Дмитрий Комаров тоже сумел на собственной шкуре убедиться в том, что же такое неизведанные земли. Несколько килограммов репеллентов, взятых с собой в путешествие, от укусов насекомых не спасали совершенно. Уже по возвращении домой ведущий почувствовал легкое недомогание. Вскоре температура поднялась, но врачи упорно не признавали тропическую инфекцию. Лишь через пару дней был поставлен верный диагноз — малярия.

Несмотря на то, что главную поставленную перед собой задачу Дмитрий Комаров все-таки не выполнил и не нашел

настоящих каннибалов в Индонезии, во всем остальном экспедиция завершилась успешно. Все выздоровели и начали готовиться в новое путешествие.

Как я готовлюсь? В идеале, конечно, надо бы выезжать на две-три недели раньше и хорошо все прорабатывать. Чем дольше — тем лучше. Но такой возможности нет. В Индонезии у меня была всего неделя. За это время я встретился с дипломатами, этнографами, гидами. В частности, меня консультировал и помогал создавать маршрут лучший эксперт-индонезист на территории СНГ Михаил Цыганов, спецкор «РИА Новости» в Индонезии. Он занимается Индонезией более 20 лет, досконально знает все. Мы трое суток с перерывом на сон сидели в его рабочем кабинете в доме на острове Бали, обложившись картами, книгами и стопками распечаток. И просто рисовали маршрут экспедиции «Мир наизнанку — 5»: куда сначала, куда потом, какие опасности, где лучше и на что обратить внимание, где какие особенности. С нами был и наш гид-переводчик. Неделя подготовки прошла незаметно, я все эти встречи провел, приехал Саша, и мы начали снимать. Без такой предварительной подготовки серьезной работы не будет.

Дмитрий Комаров

Российские программы о путешествиях

Путешествовать — значит развенчивать чужие заблуждения о других странах.

Олдос Хаксли

На протяжении нескольких десятилетий главной и единственной программой о путешествиях на советском телевидении был «Клуб путешественников». Телепередача выходила рекордное количество лет: с 1960 по 2003 годы. Первым ведущим «Клуба» стал великий путешественник Владимир Шнейдеров. После смерти ведущего в 1973 году на его место пришел Юрий Сенкевич. Врач, исследователь и путешественник в течение тридцати лет вел главную и долгое время единственную научно-популярную программу о путешествиях. За эти десятилетия «Клуб» посетили все великие путешественники своего времени: Тур Хейердал, Жак Ив Кусто, Бернгард Гржимек, Гарун Тазиев, Карло Маури, Бруно Вайлатти, Жак Майоль, Яцек Палкевич, Михаил Малахов, Федор Конюхов, Владимир Чуков и другие. Какие бы политические события ни сотрясали страну, «Клуб путешественников» продолжал выходить в эфир, не только не теряя, но и расширяя свою зрительскую аудиторию. Сенкевич не только рассказывал о далеких странах, но и принимал активное участие в организации первого восхождения советскими исследователями на Эверест, занимался медицинским обеспечением в экспедиции к Северному полюсу, был президентом Ассоциации путешественников России.

В джунглях Индонезии на 30-метровой высоте

Первые шаги телепередачи «Клуб кинопутешествий» привлекли к экранам миллионы зрителей не только потому, что в выпусках передачи можно было увидеть дальние страны, о которых слышали по радио или от редких соотечественников, посещавших вожделенную «заграницу». Просто в студии собирались люди, увидеть и услышать рассказы которых (не обязательно о дальних странах) хотел каждый любознательный человек… В середине марта 1960-го кинорежиссер, писатель и путешественник Владимир Шнейдеров открыл нам замочную скважину в мир.

Александр Покровский «Клуб кинопутешествий» глазами одного из его создателей»

Программа «В мире животных» также стояла у истоков советской travel-журналистики. История легендарной передачи о повадках животных началась в 1968 году. Первым ведущим, а также автором программы выступил тележурналист и режиссер-документалист Александр Згуриди. В 1975 году на его место пришел Василий Песков, а в 1977 году одним из ведущих стал легендарный Николай Дроздов.

После распада СССР люди получили возможность беспрепятственно ездить по миру. Появилась потребность и в новых географических программах. Первой такой телепередачей

стали «Непутевые заметки». Этот проект принципиально отличался от программы «Клуб путешественников». Здесь не было рассказов о сложных экспедициях, здесь простым языком и с легкой иронией рассказывалось о наиболее популярных и интересных странах. В программе содержалась практическая информация для туриста. Отсюда можно было узнать не только о памятниках архитектуры и легендах города, но и о том, как удобнее добраться до того или иного музея, где лучше остановиться и какое национальное блюдо стоит попробовать. Программа быстро полюбилась зрителям не только благодаря полезной информации, но и благодаря яркой личности ведущего Дмитрия Крылова.

История проекта «Непутевые заметки» началась в начале последнего десятилетия XX века. В 1992-м году режиссер и тележурналист Дмитрий Крылов представил свой первый документальный фильм-очерк о путешествии в Лондон под названием «Непутевые заметки, или Из Лондона с любовью». После чего ведущий сделал целый ряд документальных очерков о поездках в Берлин, Стамбул, Афины и другие популярные туристические города. В 1994 году был показан цикл документальных фильмов-очерков под общим названием «Путешествие с Соней в поисках Америки». Начиная с 1996 года, программа стала регулярно выходить в эфир. В 1998 году Дмитрий Крылов стал членом гильдии Национальной туристической прессы.

Программу «Непутевые заметки» выпускала телекомпания «ВИD», которая в 2002 году была реорганизована. С тех пор «Непутевые заметки» стала выпускать собственная компания Дмитрия Крылова. Эта программа впервые вместо объективного взгляда на города стремилась донести до зрителя личное впечатление от путешествия. Именно благодаря такому подходу передача в течение многих лет выходит в эфир.

В 2002 году компания «Русский экстрим» представила на суд зрителя телепередачу «В поисках приключений», ведущим которой стал знаменитый журналист Михаил Кожухов. Название проекта отсылало к популярному фильму, главную роль в котором исполнил Жан-Клод Ван-Дамм.

В каждом выпуске Михаил Кожухов выбирал какую-то уникальную, характерную для данной местности профессию и пытался обучиться азам ремесла за короткое время. Таким образом, через рассказ о профессии зритель получал возможность познакомиться с чужой культурой, лучше понять философию экзотической страны. За работу в этом проекте Михаил Кожухов в 2004 году получил главную телевизионную награду ТЭФИ в

категории «Лучший ведущий».

Продюсер в Китае потребовал от меня, чтобы я прилюдно вышел на арену цирка и изображал из себя жонглера. Я не мог преодолеть свою робость, свой стыд, ну какой из меня жонглер, опозорюсь на весь белый свет. Мы сильно поскандалили. В итоге я заставил себя выйти на арену, чуть было не разбил вазу, которой жонглировали, но все обошлось. Потом привык, и теперь почти в каждой стране выхожу или на сцену театра, или на цирковую арену. Играл и в драматических спектаклях и в кукольных, даже выступал в составе танцевальных групп, что при моей комплекции кажется невероятным.

Ты становишься другим человеком, когда включена камера. Да, в тропических странах я ел все — червей, тараканов, пауков, жареных клопов, пил сырую кровь кобры, делал бумагу из экскрементов слона. Таковы правила игры. Чем более естествен ты перед камерой, тем больше у тебя шансов понравиться зрителю. В этом беда большинства актеров: они по привычке придумывают себе роль и начинают ее играть, а играть не надо, надо оставаться самим собой, в этом главная сложность. Риск тоже входит в правила игры. В Африке, на реке Замбези, прыгал с тарзанки, 52 метра в свободном падении. В Таиланде по сценарию меня кусала змея, да, самая настоящая. Без камеры я бы никогда на это не решился. Но самым омерзительным и самым опасным для здоровья занятием была стирка в Бомбее в публичной прачечной простыней из госпиталей для бедных. Между прочим, инкубационный период проказы — 18 лет.

Михаил Кожухов

В 2006 году программа «В поисках приключений» была закрыта, но Михаил Кожухов сумел не утратить своего интереса к путешествиям. С 2006-го по 2007-й годы он был одним из ведущих еще одной популярной программы о путешествиях «Вокруг света». После чего в течение нескольких лет снимал различные документальные фильмы, а в 2010 году стал вести travel-шоу на канале «Моя планета». В 2011 году Михаил Кожухов стал вести программу «Далеко и еще дальше», в рамках которой продолжил искать приключения и осваивать новые профессии.

Я расскажу одну историю, которую можно считать

предтечей того, чем я занимаюсь. Лет двадцать назад мы шли через горный сибирский хребет Хамардабан, пробирались к одной речке, по которой был намечен сплав на байдарках. В лесу нам встретился старик-охотник, настоящий Дерсу Узала. В тайге он умел и знал все. Тогда я спросил: а есть ли на земле дело, которое он хотел бы попробовать? Я ждал, что он скажет про какие-нибудь диковинные городские профессии, про машины, про космос. А знаешь, что он ответил? «Я всю жизнь мечтал пасти коз». Если вдуматься, в этом и есть главная мудрость.

Михаил Кожухов

Интерес к приключениям у российского зрителя возрастал, и вскоре одних только программ о путешествиях стало не хватать. Начали возникать целые каналы, посвященные изучению отдаленных уголков мира. В 2007 году начал свое вещание канал «Телепутешествия», а в 2010-м открылся канал «Моя планета». Количество географических программ стало просто огромным. Каждый проект показывал свою картину мира. Среди наиболее популярных познавательных проектов, созданных в 2000-х, можно назвать программу «За кадром», в которой фотограф Марк Подрабинек рассказывает не только об интересных местах, но и дает советы о том, как сделать хорошую фотографию. Цель каждой программы — найти хороший кадр. Программа «Человек мира» с ведущим Андреем Панкратовым продолжает традиции Михаила Кожухова и его программы «В поисках приключений». Телепередача «Рейтинг Баженова» была создана биологом, зоологом и тележурналистом Тимофеем Баженовым. Передачу можно охарактеризовать как экстремально-познавательную. В ней рассказывается о повадках диких животных, возможностях человека в экстремальных условиях и навыках выживания.

Михаил Кожухов — один из основателей российской travel-журналистики

Советы бедному путешественнику

Жить необязательно.
Путешествовать — необходимо.

Уильям Берроуз

Программа «Орел и решка» доказала миллионам людей простую истину: путешествовать не так дорого и сложно, как кажется на первый взгляд. В качестве главного совета бюджетному туристу все ведущие популярного проекта рекомендовали выбирать хостелы вместо гостиниц.

Хостелы

В переводе с английского «hostel» означает «общежитие». В современном понимании этого слова хостелы представляют собой особую форму размещения в гостинице, когда в одном номере могут останавливаться сразу несколько человек.

Бедные путешественники встречались во все времена. Деньги имеют свойство заканчиваться, а поэтому любители дальних стран рано или поздно превращались в бедных странников. Спрос, как известно, рождает предложение. Поэтому и стали появляться различные виды дешевых гостиниц. В России это были доходные дома, в Штатах — мотели.

История первого хостела берет свое начало в далеком 1909 году. Принадлежит идея обычному школьному учителю Ричарду Ширманну. Молодому преподавателю долго не удавалось найти работу. Уже почти отчаявшись, Ричард вдруг нашел место в одной из школ для малообеспеченных семей. Молодой учитель тут же развил активную деятельность и, будучи большим любителем путешествий, решил возить своих воспитанников на экскурсии в близлежащие города. Дети были бы рады такой возможности, но их родители просто не могли оплатить ночь в гостинице. Ричард, узнав о проблеме, обратился к директору школы в соседнем городе с просьбой о предоставлении школы для ночевки. Директор пошел навстречу Ширманну. Вскоре учитель стал возить детей по всей стране. Он договаривался с директорами школ о том, чтобы его ребята останавливались на ночь, взамен чего дети выполняли простые работы по хозяйству: помогали на кухне, убирали территорию и так далее. Задумка Ширманна приглянулась другим учителям, а вскоре движение приобрело массовый характер.

В 1912 году был открыт первый хостел. В этом общежитии люди имели возможность переночевать, выполнив какие-либо работы по хозяйству или же просто внеся пожертвование. В таком виде хостелы просуществовали недолго, очень скоро за ночь в таком общежитии нужно было заплатить строго определенную сумму, но эта плата была в разы меньше ночи в самой дешевой гостинице. По традиции здесь останавливались молодые люди: школьники и студенты.

Все ведущие проекта «Орел и решка» в своих интервью говорили о том, что самые яркие впечатления они получали именно тогда, когда им приходилось выживать на сто долларов…

К 1913 году в Европе действовало уже 83 молодежных хостела. Никакого контроля над этими организациями не осуществлялось, поэтому во многих ночлежках были совершенно неподобающие условия. Каждый устанавливал свои правила. В 1919 году Ричард Ширманн основал национальную ассоциацию молодежных хостелов Германии. Целью этой структуры было введение общих для всех молодежных общежитий правил. Ассоциация заработала, но очень малоэффективно, так как в нее входило всего несколько гостиниц нового типа. Вскоре такие ассоциации стали открываться в каждой стране Европы, но результатов это не дало. Дело в том, что все эти структуры никак не контактировали друг с другом, никакой единой системы оценивания так и не появилось.

Лишь в 1931 году благодаря упорству Ричарда Ширманна была основана ассоциация International Youth Hostel Federation, которая впоследствии была переименована в Hostelling International. Эта организация и по сей день контролирует все европейские хостелы. Впоследствии стали издаваться ежегодные каталоги хостелов, а недавно была разработана международная система классификации хостелов, наподобие звездной системы гостиниц. Правда, вместо звездочек здесь решили присваивать

елочки: от одной до четырех.

Лучшие хостелы, предоставляющие наиболее качественное размещение и обслуживание, удостаиваются 4 елочек. В таких хостелах обязательно должна быть столовая или кафе, где кормят бесплатным завтраком, в комнаты не заселяют больше 6 человек, в каждой комнате должен быть умывальник. В самом хостеле должен быть бесплатный Интернет, душ (как минимум, на этаже), зал для конференций и комната самообслуживания, где установлена стиральная машина, а также гладильная доска с утюгом. Работать такой хостел должен круглосуточно, вместимость его должна быть не менее 70 кроватей. В хостелах категории «3 елочки» в комнате может быть до 8 кроватей, умывальник все так же должен находиться в каждом номере, а душ, как минимум, на этаже. Хостел категории «3 елочки» может закрываться на ночь. Кормить завтраком должны также как и в 4-елочных хостелах, причем по-прежнему бесплатно. Подобных хостелов уровня 3 елочки много в Голландии и Бельгии. В хостеле «2 елочки» в комнатах все еще существует ограничение до 8 человек, но удобства находятся исключительно на этаже. Завтраками могут кормить или нет, а закрываться на ночь такой хостел будет с большей вероятностью. Ну и в хостеле категории «1 елочка» допускается более 8 кроватей, санитарно-гигиенический блок только на этаже и т. д. Комфорта, конечно же, меньше, но и стоимость проживания в таком хостеле ниже, чем в его более «елочных» коллегах.

> «Постояльцы хостелов — это не только студенты и школьники. Чаще это взрослые молодые люди от 25 лет, одиночки, путешествующие по миру, открывающие для себя новые страны».
>
> *Юлия Зубарева, президент некоммерческого партнерства «Общество содействия развитию хостел-движения»*

Обмен гостеприимством

Обмен гостеприимством в России пока не очень распространен, хотя во всем мире этот вариант отдыха уже давно получил признание, и миллионы людей пользуются возможностями различных клубов гостеприимства. Значит ли это, что с гостеприимством у нас проблемы? Вряд ли. Просто возникла эта система во времена железного занавеса.

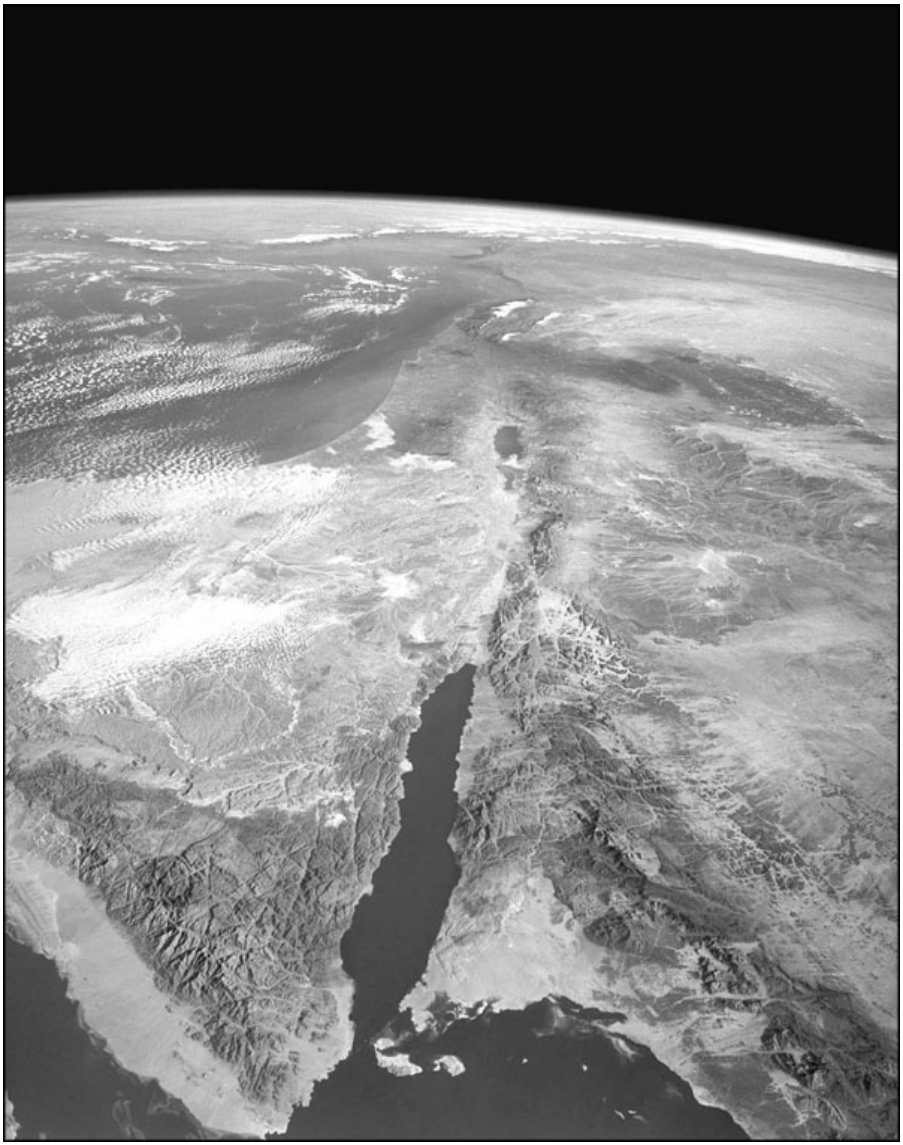
В далеком уже 1949 году в рамках движения «мир во всем мире» начала свою работу первая сеть гостеприимства. Идея очень быстро прижилась и сегодня есть гостевые клубы для велосипедистов, людей, говорящих на эсперанто, женский клуб гостеприимства и пр.

Подобные организации сегодня представляют собой специализированные сайты, которые помогают путешественникам разных стран договариваться о возможности бесплатного проживания. Люди просто останавливаются в домах участников гостевой сети и получают бесплатную возможность пожить в семье носителей языка, понять чужую культуру. Для того чтобы получить возможность бесплатно переночевать в чужой стране, нужно зарегистрироваться на сайте, заполнить анкету и дать согласие на предоставление своей квартиры или дома другим путешественникам. После чего можно отправить письмо одному из участников движения с просьбой о предоставлении жилья. В качестве мер безопасности сети гостеприимства часто требуется внести свои паспортные данные.

> Существует очень много сайтов, где люди совершенно бесплатно предлагают свое жилье. Но если вы не хотите нигде регистрироваться и нажимать на клавиши, тогда просто, приезжая в незнакомый город, ищите сами себе приключения — знакомьтесь с людьми, общайтесь, веселитесь и, если вас к тому времени не вывезут в лес, оставайтесь у них ночевать. Ну, а если не подходит такой вариант, то есть вокзалы, там всегда возможно остаться на ночь бесплатно.
>
> *Андрей Бедняков*

Сквоты

В программе «Орел и решка» сквоты посещал Андрей Бедняков в программе о Берлине и Леся Никитюк в рамках выпуска о Копенгагене. В переводе с английского *squat* означает нелегально занятое помещение. Это движение началось, наверное, с тех пор как появилось само понятие частной собственности. Изначально сквоттеров воспринимали как захватчиков территории и относились к ним очень враждебно. Сегодня к ним отношение резко изменилось. В Европе такие творческие поселения очень распространены. Вопреки популярному мнению, сквот совсем не означает жилище людей без определенного места жительства. Обычно это давно пустующие помещения, в которых творческая молодежь организовывает нечто вроде коммуны. Такие квартиры стали появляться еще в начале XX века. Одним из наиболее известных старейших сквотов можно назвать «Улей» в Париже. Эта творческая квартира была основана меценатом Альфредом Буше. Постояльцами здесь в разное время были Амедео Модильяни, Гийом Аполлинер, Марк Шагал. Сегодня этого сквота уже нет, на его месте один из домов в фешенебельном районе Парижа.



«Турист, как только куда-нибудь приезжает, сразу начинает хотеть обратно. А путешественник… Он может и не вернуться…». (Пол Боулз)

Самым известным в мире сквотом считается район Христиания в Копенгагене, именно его посетила Леся Никитюк. Этот район часто называют государством внутри государства, так как помимо того, что в 1970-х годах хиппи захватили дома в этом районе, они также добились предоставления особого правового статуса для района. Христиания становилась местом действия многих современных романов.

Если не жить, то уж побывать в сквотах всегда интересно.

Подобные творческие квартиры разбросаны по всей Европе и представляют особое культурное явление. Переночевать в таком месте можно бесплатно, но найти их порой бывает сложно. Сквоты становятся популярны, на них обращают внимание власти, и коммуне приходится переезжать на новое место.

Один из постояльцев популярного сквота в городке Алмело (Голландия) рассказывает:

> Сквоттинг означает заселение в пустующее здание. Это может быть любое пространство: пустое офисное здание, пустое жилое здание, это даже может быть пустое поле или ферма. Сквоттеры просто поселяются там. Обычно это легко сделать: находите нужный дом, а потом взламываете дверь. Просто берете отмычки, проникаете внутрь — и готово. Затем надо устроить себе ночлег, замутить кровать или матрас, стол и стул. После чего желательно вызвать полицию и сообщить им прямо так в лоб: «Да, мы взломали этот дом и хотим здесь жить». Они в свою очередь выяснят, насколько долго это место пустует (в Голландии есть правило, что «сквотить» можно лишь в тех зданиях, которые пустуют уже по меньшей мере год-два). По сути, это все.
>
> Обычно сквоттеры используют эти здания для жилья, однако есть случаи, когда в сквотах устраивают семинары или превращают их в культурные и социальные центры. Иногда устраивают маленькие некоммерческие бары, о которых знает только узкий круг людей. В Голландии сквоттинг стал популярен в 60—70-ые годы. Немудрено: это времена хиппи и расцвет рок-н-ролла, тогда это было чем-то вроде протеста, отчасти как и сейчас. Студенты хотели иметь свое собственное жилье, поскорее перестать жить с родителями или жить поближе к своим учебным заведениям. Многие владельцы домов в то время ничего не делали со своей недвижимостью, а просто ждали, пока в стране поднимутся цены на жилье, чтобы можно было выгоднее продать свои дома. Тогда сквоттинг был своего рода массовым бунтом против такой спекулятивной системы. Собственники зачастую пренебрегали ремонтом в надежде на получение разрешения на снос: хотели получить с этого еще большую прибыль, построив так называемое «элитное» жилье. Тогда у сквоттеров был официальный статус, и, чтобы выгнать их со своих владений, они были вынуждены обращаться в суд.

В 1980-е был своеобразный бум сквоттинга, который носил зачастую анархистский характер. Например, 29 февраля 1980 года было принято решение о выселении жителей сквота на углу улицы Vondelstraat в Амстердаме. Сквоттеры же не хотели просто так сдаваться и построили баррикады, чтобы до последнего не покидать свой дом. Довольно долго продолжались уличные бои между полицией и сквоттерами. Вскоре пришлось подключить военных с танками, которые сломали все баррикады и все-таки выгнали людей на улицу. Позднее, в этом же году, должна была произойти коронация новой королевы Нидерландов Беатрикс, и в течение нескольких месяцев перед коронацией люди ходили с лозунгами: «Нет жилья — нет коронации» (“Geen Woning, Geen Kroning”).

А еще сейчас есть замечательная сквоттерская деревня Райхурд (Ruigoord) под Амстердамом. Там настоящий рай и живут исключительно сквоттеры. Пока их не выселяют. Надеюсь, что и не выселят, потому что там круто.

Наш сквот начинался очень просто. У нас была отмычка, при помощи которой открыли дверь (лучше, когда нет никаких признаков взлома, полиции это не по вкусу) и сразу поставили новый замок. Когда сквоттинг был законным, все равно было недопустимо нелегально вторгаться в частную собственность. Немного странно, но так это и работало.

В этом доме все обошлось не без хлопот. Когда мы взломали его, начала горланить сигнализация и не затыкалась целых полчаса. Поэтому логично, что вскоре на улице у дома стояло полно копов. Мы впустили двоих, остальные ждали на улице. На полу мы нашли довольно много газет трехлетней давности, что было доказательством того, что дом уже давно необитаем. Поэтому нам без проблем разрешили использовать его как сквот.

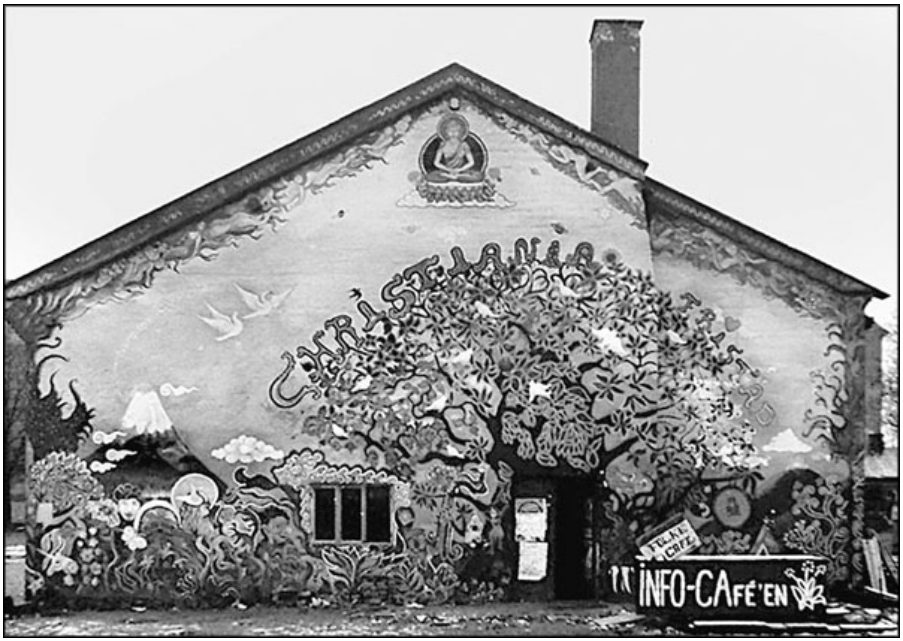
Я вообще еще студент и не так много времени трачу на сам сквоттинг. Если бы у меня было достаточно времени, я бы каждую неделю посещал kraakspreekuur (час, когда сквоттеры из ближайших районов встречаются для того, чтобы помочь новичкам, или просто для того, чтобы обсудить важные вопросы, касающиеся дальнейших планов). Но могу сказать одно: обычно большинство зданий, которые заселяют

сквоттеры, очень повреждены, зачастую они находятся в откровенно плачевном состоянии — и нам приходится иметь дело с ремонтом. А это требует довольно много таланта и импровизации. Сейчас у меня есть все, о чем только можно мечтать. Но бывало намного хуже. Я как-то жил на ферме, где на первом этаже все стекла были разбиты, всюду дыры и прочая ересь. В моей комнате был только матрац и ноутбук. Водопровод там был прорван, и вообще было что-то вроде утечки газа. И сквоттеры должны думать о том, чтобы приспособить эти здания для жизни. Так что у нас тяжелая жизнь.

Есть люди, которые просто не переваривают закон и поэтому пытаются организовать сквоты, где закона просто не существует, устроить своеобразное мини-государство с границами, проходящими по стенам здания. Другие же основывают сквоты исходя из потребности жилого пространства. В Голландии его очень мало, зато по всей стране полно пустующих зданий, офисов, например, которые простаивают годами в ожидании компании, которая сможет туда перебраться. А вообще, наша основная идеология — это жилое пространство. Вот что нам нужно. Это и есть причина сквоттинга.

Сквоттинг дает много возможностей для занятия творчеством. Здесь огромное пространство для реализации творческих потребностей. Можно запросто разрисовать все стены. Эти места для этого просто созданы. Можно даже выставку организовать прямо у себя в сквоте.

Сквоттинг является действительно социальной штукой. Он объединяет людей. Но мы не говорим о бомжах. Они не сквоттеры, потому что они разрушили бы и провоняли тут все. Я думаю, что чем больше сквоттеров, тем веселее.



Христиания — частично самоуправляемое, неофициальное «государство внутри государства», расположившееся в районе Кристиансхаун Копенгагена, датской столицы. Один из самых известных, ныне действующих сквотов мира

Автостоп

15 декабря 1730 года первый русский автостопщик Михайло Васильевич Ломоносов на гужевой повозке отправился в Москву, для того чтобы «учиться, учиться и еще раз учиться», как завещал великий… Хотя нет, он тогда еще ничего не завещал.

Ну а если серьезно, то автостоп зародился ровно в тот самый момент, когда появился первый транспорт. Вопреки распространенному мнению, автостоп не пришел к нам из Америки. Это не новомодное течение, пришедшее к нам в 1990-х вместе с красивыми фильмами о бескрайних дорогах далекого континента. В Советском Союзе такой вид путешествий не только практиковался, но и поощрялся. В 1978 году начала свое существование Петербургская лига автостопа. В 1994 году подобная организация начала действовать и в Москве. В 1995 году в Москве начала действовать еще одна подобная организация — Школа вольных путешествий, основанная Антоном Кротовым, который впоследствии написал своего рода учебник автостопа под названием «Школа вольных путешествий», в которой постарался систематизировать все свои знания о подобном виде путешествий.

На сегодняшний день в понятие «вольных путешествий автостопом» входят поездки на автомобиле, автобусе, поездах, кораблях и самолетах. В науке автостопа есть лишь одно главное правило — поездка должна быть бесплатной. Возникает один простой вопрос: зачем это нужно водителю? Все просто. В мире нет ничего более дорогого и ценного, чем радость простого человеческого общения. Именно поэтому все профессиональные автостопщики обязательно предупреждают: путешествуя на попутных машинах ни в коем случае нельзя засыпать. Водитель может быть настроен на разговор по душам, а может и не проронить за поездку ни слова, но если он остановился и подобрал человека, голосующего на дороге, зачем-то ему это нужно. Сознательно или нет, он хочет поговорить, или хотя бы послушать. Помимо психологической составляющей, здесь есть еще и практическая функция — водитель может элементарно бояться заснуть, а основная функция попутчика — не дать ему этого сделать ни при каких обстоятельствах.

Искусство голосования на дороге подобно технике НЛП. Соблюдая несколько элементарных правил, всегда можно «поймать» машину. Антон Кротов в своей книге «Практика вольных путешествий» дает начинающим путешественникам краткую памятку-инструкцию о том, как правильно «голосовать»

на дороге.

Как поймать машину

Позиция на трассе

Понятие позиции — одно из основных в автостопе. Ваш успех в большой мере зависит от того, как вы умеете находить позиции — удобные места для голосования. На хорошей позиции водителю легко и удобно остановиться, и вы быстро уедете; в то время как на плохой позиции можно простоять несколько часов, пропустить сотню машин и не остановить ни одной.

Хорошие позиции встречаются на трассе нечасто, ради них стоит иногда пройти даже несколько км пешком, зато потом оттуда быстро уехать. Ради них стоит иногда выгрузиться из машины на 10–20 км раньше, чем пункт назначения, зато потом быстро поймать «попутку».

Самые плохие места для голосования: на мосту, в тоннеле, на эстакаде, в зоне действия знака «остановка запрещена», на крутом подъеме или спуске, а также в черте населенного пункта. Голосуя в этих местах, вы резко снижаете процент машин, которые можно остановить. На автобусной остановке голосовать тоже не рекомендуется — вас могут принять за нетерпеливого пассажира опаздывающего автобуса.

Теперь найдем хорошие позиции. На трассе можно найти особенности — точки, перед которыми водители становятся более внимательными и снижают скорость. Это будут: 1) посты ГАИ, границы и таможни, 2) перекрестки, разветвления дороги, 3) железнодорожные переезды, 4) большие дефекты покрытия (скажем, по асфальту полоса щебенки), 5) светофоры, и т. д.

Наличие таких особых точек очень важно. Позиции перед ними являются неудачными: внимание водителя направлено на ожидающую его неприятность, а не на автостопщика, поэтому, например, перед постом ГАИ или таможней не остановится практически никто. Или, если дорога впереди разветвляется на две, перед развилкой тоже почти никто не остановится (потому что неясно, в какую сторону ты едешь).

Наоборот, после таких точек вероятность остановить машину резко увеличивается. Поэтому следует выбрать себе место в 20–30 метрах от препятствия (за постом, за ж/д переездом, за полосой щебенки), дальше уже не уходить, а ожидать успеха в автостопе. Если особенностей дороги много, лучше стать за последней из них. Если трасса холмиста, что бывает часто, — следует выбрать вершину одного из холмов и стать там. Тогда вас будет видно издалека, а скорость машин, проезжающих мимо, будет минимальна. А вот стоять между холмами, в яме, или на подъеме

не следует.

Также хорошо голосовать на изгибах трассы, где водитель притормаживает, особенно на левом повороте (при левом повороте дороги стопщик виден издалека, в то же время на правом повороте он появляется внезапно, как бы из-за угла). Но зимой, при гололеде стопить на повороте нельзя — во избежание аварии.

(В странах с левосторонним движением полезные свойства имеет, разумеется, правый поворот. Кстати, голосуем там левой рукой!)

Если я пытаюсь кого-нибудь застопить и внешне все нормально, но никто не останавливается — значит, позиция выбрана неудачно. Полезно расслабиться, пройтись 1–2 километра пешком — возможно, впереди развилка или пост.

На хорошей позиции: 1) тебя хорошо видно издали; 2) водителя никто не отвлекает и не отпугивает (например, гаишники, продавцы, другие автостопщики); 3) остановившаяся машина не должна создавать помеху движению других машин.

Ночью, если у вас нет фонарика, важно, чтобы позиция была освещена. В темной одежде на неосвещенной трассе человек, даже если не будет сбит машиной, не достигнет успеха в автостопе.

Полезно, выходя на трассу, заранее знать основные (наиболее удобные) позиции на ней. Вы можете узнать о сущности трасс и о ключевых позициях от более опытных автостопщиков, а также из книги «Вольная энциклопедия», в которой описаны различные города, выезды на трассу, трассы, позиции и свойства их.

Техника голосования

Голосование — это обмен жестами между автостопщиком и водителем. Сначала нужно выделить (хотя бы для себя) из потока машин именно ту, к водителю которой вы будете обращаться. Смотреть надо водителю в глаза (а не на свои ботинки или в носовой платок).

Как именно поднимать руку, существует несколько вариантов.

1. Рука вытянута параллельно дороге, кулак с оттопыренным большим пальцем — жест употребляется в Европе и усердно вводится в употребление в России Валерием Шаниным.

2. Рука согнута в локте, пальцы направлены вертикально вверх — этот жест, видимо, вызывает ассоциацию с жестом приветствия у дальнобойщиков.

3. Рука просто протягивается параллельно дороге, как шлагбаум.

Но сущность не в этом. Жест обязательно должен быть энергичным и направленным именно на этого водителя. Жест должен останавливать, а не напоминать протянутую руку нищего («Пода-а-а-айте мне, бедному, маши-и-ну!»)

Голосуйте как вам нравится. Но не стойте вполоборота, повернувшись к водителям боком или спиной. Также нельзя голосовать с мыслью: «Ну, этот точно не остановится, на всякий случай подниму руку…» Не рассеивайте внимание, а поднимайте руку, напротив, с уверенностью в успехе. Если нет уверенности в успехе — лучше пропустить машину-другую, съесть конфетку.

В любом случае следует избегать «эффекта столба», когда автостопщик стоит неподвижно с протянутой рукой, никак не отличаясь от окружающей местности (да и устанешь держать руку).

Если водитель не хочет остановиться, он, как правило, пытается «оправдать» перед вами свое поведение. Например, он может провести рукой по горлу (перегружен, мест нет), показать пальцем вправо или влево (мол, скоро поворачиваю), и другими жестами пояснять, что он-де, очень рад, мол, взять, но, никак не может. Отсутствие реакции со стороны водителя говорит о том, что автостопщик делает что-то неверно.

Автостопщик может попробовать убедить водителя: если мест нет, сделать жест уплотнения; если водитель «поворачивает», можно тоже показать в ту же сторону пальцем и кивнуть (пусть довезет хоть до поворота, если здесь плохая позиция); или наоборот, пальцем показать, что едет далеко. Если виден номер машины, и он относится к пункту назначения, можно указать пальцем на номер; если видно, что кузов пустой — указать на кузов … и вообще, вести себя активно в те 5–7 секунд, пока длится «разговор» с водителем. Если машина все же не остановилась, надо не огорчаться, а оставаться на месте и высматривать следующую машину. Поначалу вам может остановиться только 30-я или 50-я машина — но это не значит, что «машины не останавливаются», а только то, что вы еще не натренировались останавливать их.

Разнообразных способов сэкономить на путешествии можно перечислить еще множество. Естественно, о большинстве из них каждый из нас слышал, а многие и пользовались. Авиаперелеты с пересадкой всегда дешевле прямых рейсов. В большинстве стран Европы действуют скидки для людей моложе 26 лет. Для того чтобы воспользоваться льготами, достаточно напоминать кассирам о том, что Вы еще молоды, иначе они пробивают полную стоимость билета и т. д.

Друзья часто меня спрашивают: «Куда порекомендуешь поехать, чтобы и недорого, и экзотика была, и культурно-познавательная составляющая, и при этом можно было еще искупаться в море?»

Я прежде всего рекомендую Камбоджу, в моем личном рейтинге это страна № 1. Там Сиамский залив, шикарные пляжи, острова, можно заниматься дайвингом. Причем цены еще не такие высокие, как в соседнем Таиланде.

Также в Камбодже можно увидеть древний храмовый комплекс Ангкор, съеденные джунглями и корнями деревьев храмы. Волшебное зрелище!

Именно здесь, кстати, снимался фильм «Лара Крофт. Расхитительница гробниц».

Мы обычно памятники и музеи в программе не показываем, но Ангкор я рекомендую всем.

Ну и, конечно же, там очень колоритная жизнь. Например, самое большое пресное озеро Индокитая — его называют еще пресным морем, — Тонлесап. Тысячи семей живут на плаву, никогда не ступают на землю, потому что она им не нужна. Дом плавает на понтонах, огород тоже, дети плавать учатся раньше, чем ходить… Каждый ребенок обязательно должен сдать экзамен по плаванию, прежде чем его примут в школу. Но что самое смешное, в школу дети часто добираются в тазиках, чтобы не возиться с большой лодкой!

На втором месте — Мьянма, больше известная нам как Бирма. До недавнего времени она оставалась закрытой, там было военное правление, туристов почти было. Так что Бирму еще не успели «испортить» и «подсадить на доллар». Туда нужно спешить — скоро все поменяется…

И на третьем — для тех, кто хочет увидеть настоящую «черную» Африку, — рекомендую Танзанию. Там и океан, и гора Килиманджаро, и дикие племена, и, как в детской песенке: «Крокодилы, бегемоты, обезьяны, кашалоты, и зеленый попугай».

Не уверен, что вправе давать советы, но для того, чтобы жить интереснее, нужно сделать три вещи.

Учиться тому и заниматься тем, что тебе действительно интересно.

Постараться устроить свою жизнь так, чтобы идти на работу не по принуждению, а чтобы этого действительно хотелось. В той же степени, как и вечером хочется домой

к родным. Ну а третий момент свяжу с путешествиями.

Попробуйте однажды отказаться от услуг турагентства и самому стать режиссером и главным организатором своего отпуска. Это необязательно должна быть заграница — в нашей стране тоже хватает мест для идеального отдыха. Главное, организуйте все сами — это довольно легко и гораздо дешевле, чем обращаться в турфирму. Не надо смотреть направо и налево, как советует гид, когда вам этого не хочется. Это эмоции, которые не забываются.

Дмитрий Комаров

Как стать travel-журналистом

Турист, как только куда-нибудь приезжает, сразу начинает хотеть обратно. А путешественник… Он может и не вернуться…

Пол Боулз

На сегодняшний день travel-журналистику стали называть особым жанром. Можно сколько угодно говорить о том, что правильнее использовать исконно русские термины, а соответственно, более верное название жанра — «журналистика путешествий», но фоновые значения у этих терминов разные. Travel-журналистика предполагает короткие путевые очерки и заметки, подкрепленные фотоматериалом или видео. Размещаются такие материалы преимущественно в Интернете. С появлением всемирного информационного пространства, различных социальных сетей и блогов люди стали публиковать свои отчеты о путешествиях. По большей части такие рассказы были примерно одинакового содержания и вряд ли могли бы быть опубликованы в журнале, а значит, на них нельзя было заработать. Так как же превратить свое хобби в работу, которая вряд ли когда-то даст возможность разбогатеть, но все же начнет приносить доход? Ведь, нет ничего лучше хобби, которое приносит деньги. Знаменитый журналист и писатель Р. Поттс, в своей книге о travel-журналистике приводит несколько правил начинающим журналистам-путешественникам:

Много путешествуйте.
Много пишите.
Много читайте.
Не бросайте работу.
Изучайте специализированную литературу.
Ищите информацию в Интернете.
Исследуйте информацию о месте назначения.
Исследуйте рынок.
Будьте терпеливы.
Воспитайте ваши страсти.

Люди путешествовали во все времена, а так как новые впечатления дарят не только эмоции, но и возможность переосмыслить собственную жизнь, путевые заметки — один из самых древних жанров журналистики. В XX веке у истоков этого жанра в современном его понимании были такие авторы, как

Иржи Ганзелка и Мирослав Зикмунд, опубликовавшие в свое время несколько иллюстрированных книг о своих поездках по Африке и Латинской Америке. В середине XX века авиаперелеты стоили слишком дорого, поэтому беспрепятственно путешествовать длительное время мог позволить себе не каждый. Все меняется. Сегодня все могут взять в руки фотоаппарат и отправиться в путешествие. Известный российский travel-журналист Григорий Кубатьян дает несколько простых рекомендаций начинающим журналистам:

1. Не облегчайте себе жизнь туристическими агентствами, экскурсиями и отелями. Наблюдая за жизнью из окна автобуса, вряд ли можно будет заметить что-то по-настоящему интересное.

2. Путешествуйте в одиночку. Если вы отправляетесь в поездку с компанией, то, скорее всего, по возвращении у вас в запасе будет множество историй о том, что произошло со всеми вами во время путешествия, но вряд ли найдется хотя бы пара слов, чтобы рассказать о стране.

3. Не читайте путеводителей, используйте интернет. Для журналиста путеводитель — зло, ведь он ведет по ложному пути проторенных маршрутов, о которых и так уже все известно. Интернет и информация, полученная от местных жителей, может оказаться намного полезней

4. Общайтесь с местными жителями. Интервью — один из самых сложных жанров, владение которым обязательно потребуется профессиональному путешественнику. Ключ к хорошему интервью может быть только один — живой и искренний интерес к людям.

5. Если в ваших планах поездка по туристическим местам, историческим объектам и национальным паркам, то имеет смысл, будучи в столице, зайти в соответствующие ведомства и получить справку для бесплатного прохода во все подобные места. Такая справка поможет сэкономить уйму денег на входных билетах. К тому же, у вас будет шанс запастись координатами полезных людей на местах. Их предупредят о вашем визите, и общаться с ними будет намного проще. Возможно, вас даже провезут по местам, где не ступала нога простого туриста.

6. Ведите дневник. Впечатления тоже имеют свой срок годности, поэтому практически невозможно вспомнить те эмоции, которые Вы испытывали даже пару дней назад. Записывать то, что произошло, лучше сразу, а вот публиковать спустя время.

> Блокнот, фотоаппарат и немного самоуверенности открывают двери в другой мир. Мир, в котором можно бесплатно прокатиться на роскошном поезде в компании

миллионеров или на американском военном вертолете, посидеть на троне Саддама Хусейна или на крыше VIP-ложи во время карнавала в Рио, сняться в индийском кино или встретиться с тамильскими террористами, побывать на северном полюсе или в резиденции Далай-ламы. И не потому, что вас направила редакция, а просто потому, что это интересно.

Г. Кубатьян

Эпилог

— Регистрация на рейс заканчивается через пять минут, — сообщила сотрудница аэропорта. Вся съемочная группа программы «Орел и решка» просто не знала, что им делать. Кто-то все-таки решился подойти к стойке регистрации и получить посадочный талон. За ним последовали и остальные. Уже с билетами на руках группа так и продолжала в нерешительности стоять в центре зала Киевского аэропорта «Борисполь». В полной прострации они проследовали в зону таможенного контроля, после чего, наконец, попали в зал вылета. Люди уже постепенно скрывались в коридоре, ведущем на борт рейса «Киев — Париж».

Коля Серга так и не явился в аэропорт. Никто не знал, опоздал он или решил больше не участвовать в проекте. Спустя две недели, в день выхода первой программы девятого сезона, молодой человек написал публичное обращение к поклонникам своего творчества:

> Я закончил вести «Орел и решка. На краю света» и ухожу в заслуженный музыкальный отпуск. У насыщенного и интересного графика «Орла и решки» есть побочный эффект. Съемки занимают очень много времени. Это не работа, это образ жизни. А Коля Серга — музыкант. И музыкант без музыки долго не протянет, какой бы соблазнительной ни была бы альтернатива. Это отличные семь месяцев. Полные новых впечатлений, друзей, эмоций и навыков.
>
> Я с глазами, полными восхищения, говорю спасибо каждому, с кем мне получилось поработать в этих поездках. Регина Тодоренко, Никита Чижов, Олег Шевчишин, Костя Лобода, Вася Хомко, Катя Жегалкина, Антон Щербаков, Катя Щербакова-Турова, Катя Ключник, Давид Баграев, Олег Челахов, Сергей Мус, Сережа Симанчук, Наташа Шталтовная, Алекс Шталтовный, Лена Голуб и Женя Синельников, вы в моем сердце. Так что, если вас повсюду будет сопровождать ритмичный стук, не удивляйтесь. И отдельное спасибо Нателле Крапивиной, Николаю Картозии и Людмиле Безлюдной за веру в меня. Вы отличные руководители. Мне приятно учиться у вас. (Коля Серга)

…Но это было чуть позже, а тогда никто просто не знал, что делать дальше. Съемки начинались уже завтра. Первой по плану

была программа о городке Бордо. Вести ее было просто некому. Возвращаться домой и признавать окончательный срыв съемок сезона не хотелось. Евгений Синельников, бессменный режиссер проекта, вдруг внимательно оглядел всех присутствовавших, после чего решительно направился в сторону выхода к самолету:

— Show must go on, товарищи, show must go on.

Приложение. 100 фильмов для путешественников

— Вы, парни, куда-то едете или просто едете?

Мы не поняли вопроса, а это был чертовски хороший вопрос.

Джек Керуак

«Это случилось однажды ночью»
Год выпуска: 1934
Куда: Нью-Йорк, США
Режиссер: Фрэнк Капра
В главных ролях: Кларк Гейбл, Клодетт Кольбер

Сюжет. Этот фильм был удостоен пяти премий Оскар в самых престижных номинациях. Впоследствии успех фильма повторили лишь картины «Пролетая над гнездом кукушки» и «Молчание ягнят».

Элли собирается замуж за знаменитого летчика Кинга Вестли, но ее отец презирает того, считая светским бездельником, поэтому он сажает дочь под замок и ищет основания для аннулирования помолвки. Элли удается бежать, и она отправляется навстречу суженому в Нью-Йорк на автобусе. В том же автобусе едет только что уволенный репортер Питер. Ему необходима сенсация, чтобы восстановить отношения с редактором. В лице беглой наследницы миллионов, которую ищет полиция всей страны, судьба улыбается ему. Он обещает помочь ей, но в пути планы обоих меняются.

«Гроздья гнева»
Год выпуска: 1940
Куда: Калифорния, США
Режиссер: Джон Форд
В главных ролях: Генри Фонда, Джейн Дарвелл

Сюжет. Экранизация одноименного романа Джона Стейнбека. Гонимые кризисом разорившиеся фермеры из Оклахомы ищут лучшей жизни в Калифорнии, но на новом месте они не обретают счастья и покоя.

«Касабланка»
Год выпуска: 1942

Куда: Касабланка, Марокко
Режиссер: Майкл Кертиц
В главных ролях: Хамфри Богарт, Ингрид Бергман
Сюжет: Оставивший родину американец Рик Блэйн, владелец игорного клуба в Касабланке, случайно встречается с покинувшей его несколько лет назад возлюбленной, Ильзой, которая приехала в город вместе со своим нынешним мужем, борцом антифашистского сопротивления Виктором Лазло.

«Римские каникулы»
Год выпуска: 1953
Куда: Рим, Италия
Режиссер: Уильям Уайлер
В главных ролях: Одри Хепберн, Грегори Пек
Сюжет. Анна — юная принцесса некоего европейского государства, которая приезжает в Рим в рамках своего широко разрекламированного дипломатического тура по странам Европы. Ее крайне тяготят этикет и расписанные по минутам официальные церемонии, и ночью она решает бежать из здания посольства в манящий за окнами город. Там она встречает корреспондента американского новостного агентства Джо Брэдли. В конце этих каникул, длившихся всего один незабываемый день, Анна встает перед выбором между королевским долгом и любовью.

«Дорога»
Год выпуска: 1954
Куда: Италия
Режиссер: Федерико Феллини
В главных ролях: Джульетта Мазина, Энтони Куинн
Сюжет. Дзампано — бродячий циркач-силач с коронным номером — разрыванием цепи на груди. В качестве ассистентки он покупает девочку-подростка Джельсомину у ее матери и учит Джельсомину объявлять номер и сопровождать его игрой на барабане и трубе. Однажды они встречают бродячий цирк и продолжают путешествие в составе труппы актеров.

«Искатели»
Год выпуска: 1956
Куда: США
Режиссер: Джон Форд
В главных ролях: Джон Уэйн, Джеффри Хантер
Сюжет. Джон Уэйн играет бывшего солдата армии конфедерации Итана Эдвардса, который больше верит пулям, чем

словам. Он разыскивает свою племянницу, похищенную команчами, которые убили всю его семью.

«Неприкаянные»
Год выпуска: 1961
Куда: Рино, США
Режиссер: Джон Хьюстон
В главных ролях: Кларк Гейбл и Мэрилин Монро

Сюжет. Соблазнительная и печальная Розлин специально приехала в городок Рино, чтобы развестись с мужем. В местном баре Розлин и ее приятельница Изабель — неунывающая дамочка преклонных лет, специалистка по разводам — знакомятся с двумя ковбоями.

«Нож в воде»
Год выпуска: 1962
Куда: Польша
Режиссер: Роман Полански
В главных ролях: Леон Немчик, Зыгмунт Малянович

Сюжет. Первый полнометражный фильм Романа Полански. Обеспеченная пара из Варшавы — Анджей и Кристина по дороге на Мазурские озера, где собираются провести уик-энд, подбирают молодого человека, путешествующего автостопом. Хозяин яхты приглашает его провести с ними день на озерах. С каждым часом отношения молодого человека с парой становятся все более напряженными.

«Я шагаю по Москве»
Год выпуска: 1963
Куда: Москва
Режиссер: Георгий Данелия
В главных ролях:

Сюжет. Молодой монтажник Володя приезжает в Москву из Сибири. В метро он знакомится со строителем Колей, который вызывается проводить его до дома.

Один из самых красивых фильмов, посвященных Москве, был отмечен на Каннском кинофестивале.

«Грек Зорба»
Год выпуска: 1964
Куда: Крит, Греция
Режиссер: Михалис Какояннис
В главных ролях: Энтони Куинн, Алан Бейтс

Сюжет. Экранизация одноименного романа Никоса Казандзакиса. Молодой англичанин греческого происхождения,

писатель Бэзил, приезжает в Грецию. Он знакомится с греком по имени Зорба и рассказывает ему, что направляется на Крит, где ему по наследству от отца перешел земельный участок и шахта. Он мечтает возродить добычу угля на шахте и, возможно, преодолеть творческий кризис. Зорба убеждает Бэзила взять его с собой на Крит. Бэзил и Зорба сталкиваются с жестокими нравами местных жителей, и только дружба помогает им преодолеть все возникшие проблемы.

«Бонни и Клайд»
Год выпуска: 1967
Куда: США
Режиссер: Артур Пенн
В главных ролях: Фэй Данауэй и Уоррен Битти

Сюжет. История, рассказанная в фильме, основывается на биографии двух легендарных мошенников, орудовавших в США во времена Великой Депрессии — Бонни Паркер и Клайда Бэрроу. Официантка Бонни Паркер знакомится с преступником Клайдом Бэрроу, когда тот пытался угнать машину ее матери. Бонни надоела ее беспросветная жизнь в захолустье, а Клайд производит на нее впечатление рассказами о легкой наживе. Они сближаются и становятся членами банды, промышляя грабежом и разбоем.

«Волшебное таинственное путешествие»
Год выпуска: 1967
Куда: Ливерпуль, Великобритания
Режиссер: The Beatles
В главных ролях: The Beatles

Сюжет. Легендарный художественный фильм ливерпульской четверки. Сюжет достаточно простой: группа людей отправляется на прогулочном автобусе Bedford VAL в путешествие.

«Беспечный ездок»
Год выпуска: 1969
Куда: США
Режиссер: Деннис Хоппер
В главных ролях: Питер Фонда и Джек Николсон

Сюжет. Этот фильм стоял у истоков жанра роад-муви (фильм-путешествие). Движение хиппи, получившее особое распространение в конце 1960-х, поспособствовало развитию культуры путешествий. В 1970—80-е таких картин появилось огромное количество, но первым в этой череде был «Беспечный ездок».

В центре сюжета два друга-байкера, в руки которых попали

легкие деньги, и молодые люди решили потратить их на поиски истинной свободы в Америке.

«Пять легких пьес»
Год выпуска: 1970
Куда: Калифорния, США
Режиссер: Роб Рэфелсон
В главных ролях: Джек Николсон, Карен Блэк
Сюжет. Молодой музыкант Роберт Дюпи вместо престижной карьеры пианиста и вопреки воле отца отправляется покорять солнечный штат Калифорния. С тех пор жизнь его проходит в пути.

«Двухполосное шоссе»
Год выпуска: 1971
Куда: США
Режиссер: Монте Хеллман
В главных ролях: Джеймс Тейлор, Уоррен Оутс
Сюжет. Водитель и механик путешествуют по стране на своей форсированой «Шеви 55», вскоре к ним присоединяются девушка-хиппи и профессиональный гонщик.

«Дуэль»
Год выпуска: 1971
Куда: Калифорния, США
Режиссер: Стивен Спилберг
В главных ролях: Деннис Уивер, Эдди Файрстоун
Сюжет. Первый полнометражный фильм Спилберга рассказывает о коммивояжере, который на своем легковом автомобиле был вынужден вступить в автомобильную схватку с таинственным 40-тонным грузовиком посреди Калифорнийской пустыни.

«Исчезающая точка»
Год выпуска: 1971
Куда: Денвер, США
Режиссер: Ричард С. Сарафьян
В главных ролях: Бэрри Ньюман, Кливон Литтл
Сюжет. История путешествия автоперегонщика Ковальски из Денвера, штат Колорадо, в калифорнийский город Циско.

«Последнее танго в Париже»
Год выпуска: 1972
Куда: Париж, Франция

Режиссер: Бернардо Бертолуччи
В главных ролях: Марлон Брандо и Мария Шнайдер
Сюжет. Один из самых скандальных фильмов Бернардо Бертолуччи. Экзистенциально-эротическая мелодрама, история любви Мужчины и Женщины на фоне ночного Парижа. Эта история с самого начала была обречена на грустный финал…

«Пустоши»
Год выпуска: 1973
Куда: Монтана, США
Режиссер: Терренс Малик
В главных ролях: Мартин Шин, Сисси Спейсек
Сюжет. В 1959 году юноша по имени Кит и его несовершеннолетняя подружка Холли пускаются в бега после убийства отца Холли, запрещавшего им встречаться. Направляясь к пустошам Монтаны, парочка совершает на своем пути череду хладнокровных убийств.

«Парни в синей форме»
Год выпуска: 1973
Куда: США
Режиссер: Джеймс Уильям Гуерсио
В главных ролях: Роберт Блейк, Билли Грин Буш
Сюжет. История офицера дорожной полиции Фрэнка Уинтергрина, проникшегося симпатией к местным хиппи, на которых собираются «повесить» убийство.

«Шугарлендский экспресс»
Год выпуска: 1974
Куда: Техас, США
Режиссер: Стивен Спилберг
В главных ролях: Голди Хоун, Уильям Атертон
Сюжет. Фильм был основан на реальных событиях 1969 года. В центре повествования 25-летняя Лу Джин Поплин, которая убеждает своего супруга, отбывающего наказание в техасской тюрьме, сбежать, чтобы забрать их сына из семьи приемных родителей. Они похищают патрульного вместе с автомобилем и в сопровождении полицейского эскорта отправляются в городок Шугар-Ленд через весь штат.

«Алиса в дорогах»
Год выпуска: 1974
Куда: США
Режиссер: Вим Вендерс

В главных ролях: Рюдигер Фоглер, Йелла Роттлэндер

Сюжет. Немецкий журналист Филипп Винтер путешествует по Штатам в поисках интересных кадров. В аэропорту молодой человек знакомится с молодой женщиной Лизой и ее дочерью Алисой. Вскоре женщина убегает, оставив девочку на попечении журналиста.

«Грязная Мэри, сумасшедший Ларри»
Год выпуска: 1974
Куда: США
Режиссер: Джон Хаф
В главных ролях: Питер Фонда, Сьюзен Джордж

Сюжет. Заядлый автогонщик Ларри и его механик Дик Соммерс мечтают победить в гонках NASCAR. Чтобы добыть деньги, которые помогут им попасть в мир больших гонок, друзья решают ограбить супермаркет. Прихватив сто пятьдесят тысяч долларов, будущие чемпионы скрываются с места преступления. К ним присоединяется подружка Ларри Мэри Кумбс.

«Профессия: репортер»
Год выпуска: 1975
Куда: Алжир, Германия, Испания
Режиссер: Микеланджело Антониони
В главных ролях: Джек Николсон и Мария Шнайдер

Сюжет. Дэвид Локк (Джек Николсон) — известный лондонский телерепортер. Вот уже три года, как он командирован в сердце Сахары, чтобы снять документальный фильм о повстанцах, ведущих борьбу с местным диктатором. Дэвид пребывает в глубочайшей депрессии и хочет полностью изменить свою жизнь. Судьба ему подкидывает такой шанс. В номере отеля он находит труп предпринимателя Дэвида Робертсона. Репортер решает инсценировать собственную смерть и присвоить себе жизнь покойного бизнесмена. Все это с одной лишь целью: как можно дальше убежать от самого себя.

«Таксист»
Год выпуска: 1976
Куда: Нью-Йорк, США
Режиссер: Мартин Скорсезе
В главных ролях: Роберт Де Ниро, Сибилл Шеперд

Сюжет. Одинокий 26-летний мужчина Трэвил Бикл, страдая от хронической бессонницы, устраивается работать ночным таксистом в Нью-Йорке. В свободное время Трэвис посещает порнокинотеатры либо бесцельно кружит за рулем своего такси

по задворкам города. Нью-Йорк здесь показан городом фатального одиночества.

«Более странно, чем в раю»
Год выпуска: 1984
Куда: Нью-Йорк, Кливленд, Флорида (США)
Режиссер: Джимми Джармуш
В главных ролях: Джон Лури, Эстер Балинт и Ричард Эдсон

Сюжет. В центре сюжета эмигрант из Венгрии Вилли, живущий в Нью-Йорке. К нему приезжает кузина из Будапешта. Через 10 дней она уезжает в Кливленд. Спустя год Вилли вместе со своим другом Эдди отправляются навестить девушку в Кливленде. Оттуда троица отправляется в солнечную Флориду, после чего их пути расходятся. Безо всякой на то причины, просто по воле судьбы, каждый из них отправляется своей дорогой на поиски своей мечты.

«Париж, Техас»
Год выпуска: 1984
Куда: США
Режиссер: Вим Вендерс
В главных ролях: Гарри Стэнтон, Дин Стоквелл

Сюжет. В пустыне неподалеку от мексиканской границы появляется немолодой человек в красной бейсболке. Он не разговаривает и не спит. Местному врачу удается по визитной карточке, найденной в кармане странника, выйти на его брата Уолта, который забирает его к себе домой.

«Из Африки»
Год выпуска: 1985
Куда: Кения
Режиссер: Сидни Поллак
В главных ролях: Мерил Стрип, Роберт Редфорд

Сюжет. Экранизация книги Карен Бликсен, описывающей историю любви датской баронессы Карен фон Бликсен-Финеке и местного охотника Дениса Финч Хэттона, которому претят все достижения цивилизации, так настырно насаждающиеся в самобытной Кении.

«Грязные танцы»
Год выпуска: 1987
Куда: США
Режиссер: Эмиль Ардолино

В главных ролях: Патрик Суэйзи, Дженнифер Грей

Сюжет. Лето 1963 года. Девушка из обеспеченной семьи, семнадцатилетняя Фрэнсис Хаусман по прозвищу Детка, приезжает с родителями и старшей сестрой Лизой на каникулы в пансионат Макса Келлермана. Вечером внимание Детки привлекает выступление танцевальной пары, нанятой для увеселения богатых постояльцев пансионата. Затем она случайно оказывается на вечеринке обслуживающего персонала, где исполняются танцы, которые в гостевых корпусах вряд ли возможны. Вскоре появляется та самая пара, и Фрэнсис знакомится с Джонни Кастлом, профессиональным танцором, которого она заметила в танцевальном зале. Но Джонни недоволен ее присутствием, поскольку гостям пансионата не место на таких вечеринках.

«Успеть до полуночи»
Год выпуска: 1988
Куда: США
Режиссер: Мартин Брест
В главных ролях: Роберт Де Ниро и Чарлз Гродин

Сюжет. Джек Уолш — известный охотник за головами, он специализируется на поиске беглых преступников. Джеку поручают найти Джонатана Мардукаса, укравшего у мафии 15 миллионов долларов. Мардукас сделал вид, что он панически боится летать, и Джеку предстоит везти несчастного через всю Америку.

«Голубая бездна»
Год выпуска: 1988
Куда: Сицилия, Италия
Режиссер: Люк Бессон
В главных ролях: Жан Рено, Розанна Аркетт

Сюжет. В основу фильма положены моменты из биографии пионеров фридайвинга — Жака и Энцо. Два друга — итальянец Энцо Молинари и француз Жак Майоль — вместе росли на одном из греческих островов. В 1965 году отец Жака, ныряльщик, погибает при сборе устриц из-за неисправности водолазного оборудования. Проходят годы, мальчики уже выросли и уехали с острова. Через 20 лет разлуки они встречаются снова по инициативе Энцо. Оба стали ныряльщиками на глубину без воздуха, и на чемпионатах мира борьба практически ведется только между ними.

«Под покровом небес»

Год выпуска: 1990
Куда: Танжер, Марокко
Режиссер: Бернардо Бертолуччи
В главных ролях: Джон Малкович, Дебра Уингер

Сюжет. Экранизация культового романа Пола Боулза «Под покровом небес». Писатель исполнил роль рассказчика в фильме, а также сыграл в небольшом эпизоде. Молодая пара американцев, Порт и Кит Морсби, отправляется в путешествие по Северной Африке. Они подавлены Второй мировой войной, разочарованы в жизни и в собственных отношениях. В 1947 году вместе со своим другом Таннером они приезжают в Танжер. Главные герои погружаются вглубь Марокко, расставаясь с привычными благами цивилизации. Таннер покидает их.

«Мой личный штат Айдахо»
Год выпуска: 1991
Куда: Айдахо, Портленд (США), Рим (Италия)
Режиссер: Гас Ван Сент
В главных ролях: Киану Ривз и Ривер Феникс

Сюжет. История двух подростков Майка и Скотта, пустившихся на поиски мамы Майка, которые приводят их в родные для Майка места — в Айдахо, и далее в Италию, а затем обратно в Портленд. Майк — несчастный молодой человек, страдающий нарколепсией и безнадежно влюбленный в своего друга. Скотт — сын мэра, который бунтует против целого мира, эпатируя общественность тем, что зарабатывает на жизнь проституцией. Двое друзей пытаются отыскать путь домой, но для Майка этот поиск потерянного рая так и остается несбыточной мечтой, так как у него никогда не было дома, а значит и путешествие заранее обречено.

«Тельма и Луиза»
Год выпуска: 1991
Куда: США
Режиссер: Ридли Скотт
В главных ролях: Джина Дэвис и Сьюзан Сарандон

Сюжет. Две девушки, Тельма и ее старшая подруга Луиза, отправиться отдохнуть в горы на уик-энд. Луиза работает в кафетерии официанткой, Тельма вынуждена сидеть дома под гнетом мужа Дерилла. В первом же кантри-клубе, куда они заезжают, с Тельмой приключается ужасная ситуация: ее, веселую и пьяную, чуть не насилует местный франт Харлан, но Луиза вовремя приходит на помощь подруге и убивает его, после чего девушки решают бежать в Мексику.

«Харли Дэвидсон и ковбой Мальборо»
Год выпуска: 1991
Куда: США
Режиссер: Саймон Уинсер
В главных ролях: Микки Рурк и Дон Джонсон
Сюжет. Ковбой Харли и его друг Мальборо грабят машину инкассаторов. Вместо денег в автомобиле оказывается партия наркотика. Друзей начинает преследовать банда головорезов. Провалившись в прокате, через несколько лет после выхода фильм вдруг стал культовым.

«Аризонская мечта»
Год выпуска: 1993
Куда: Аризона, США
Режиссер: Эмир Кустурица
В главных ролях: Джонни Депп, Фэй Данауэй
Сюжет. Молодой человек по имени Аксель ничего не хочет от жизни. Он предпочитает проводить время со своей девушкой и предаваться мечтам о далеких просторах Аляски. Дядя юноши Лео пытается пристрастить Акселя к делу своей жизни — продаже подержанными Кадиллаками.

«Настоящая любовь»
Год выпуска: 1993
Куда: США
Режиссер: Тони Скотт
В главных ролях: Кристиан Слэйтер, Дэннис Хоппер
Сюжет. Блистательный сценарий Квентина Тарантино рассказывает историю любви Кларенса и Алабамы. Парочка поженилась и отправилась в свадебное путешествие с чемоданом кокаина вместо багажа.

«Даже девушки-ковбои иногда грустят»
Год выпуска: 1993
Куда: США
Режиссер: Гас Ван Сент
В главных ролях: Ума Турман, Кеану Ривз
Сюжет. Сисси Хэнкшоу путешествует автостопом. У девушки самые длинные пальцы в мире, благодаря чему она может остановить практически любую машину. В бесконечных путешествиях ее окружают странные, эксцентричные и симпатичные чудаки.

«Неспящие в Сиэтле»
Год выпуска: 1993
Куда: Сиэтл, Нью-Йорк (США)
Режиссер: Нора Эфрон
В главных ролях: Том Хэнкс, Мэг Райан
Сюжет. Сэм тяжело переживает смерть любимой жены Мэгги. Чтобы сменить обстановку, он принимает решение переехать вместе с сыном Джоном из Чикаго в Сиэтл. Спустя полтора года в эфире рождественской радиопередачи раздается детский голос, который рассказывает, что единственное, чего он хочет, так это чтобы отец нашел им новую маму.

«Прирожденные убийцы»
Год выпуска: 1994
Куда: США
Режиссер: Оливер Стоун
В главных ролях: Вуди Харрельсон, Джульетт Льюис
Сюжет. Парочка серийных убийц колесит по Америке, по дороге совершая десятки преступлений. Стоит ли говорить, что сценарий принадлежит перу гениального Тарантино?

«Ускользающая красота»
Год выпуска: 1995
Куда: Италия
Режиссер: Бернардо Бертолуччи
В главных ролях: Лив Тайлер, Джереми Айронс
Сюжет. Юная американка после самоубийства матери, известной поэтессы и топ-модели, отправляется в Италию. Ей предстоит провести здесь самое яркое лето своей жизни. Палящее солнце Италии подарит ей новых друзей, первую любовь и раскроет тайну ее семьи.

«Ловец солнца»
Год выпуска: 1996
Куда: США
Режиссер: Майкл Чимино
В главных ролях: Джон Седа, Вуди Харрельсон
Сюжет. Малолетний преступник Брендон Монро по прозвищу «Блу» узнает о том, что смертельно болен раком, и жить ему осталось от силы месяц-два. Захватив в заложники своего врача, Блу отправляется в долгое путешествие на поиски легендарного озера, исцеляющего болезни, расположенного на священной горе Шип Рок.

«Семь лет в Тибете»
Год выпуска: 1997
Куда: Тибет
Режиссер: Жан-Жак Анно
В главных ролях: Брэд Питт и Дэвид Тьюлис

Сюжет. Фильм снят по мотивам одноименной автобиографической книги Генриха Харрера, описывающей историю приключений австрийского альпиниста в Тибете в годы Второй мировой войны.

Генрих Харрер, офицер Рейха, человек, у которого было все — успех, красота, известность. Но ему было мало земной славы. Оставив дома беременную жену, он отправляется на покорение самого неприступного пика в Гималаях. Этот подвиг должен увековечить его имя в истории. Однако впереди его ждет не успешное восхождение, а смертельная опасность, вражеский плен и долгие скитания… Наконец он добирается до таинственного тибетского города Лхаса, где ему предстоит провести долгих семь лет, и где молодой Далай Лама сделает его своим другом.

«Достучаться до небес»
Год выпуска: 1997
Куда: море
Режиссер: Томас Ян
В главных ролях: Тиль Швайгер и Ян Йозеф Лиферс

Сюжет. Двое молодых людей Мартин Брест и Руди Вурлитцер оказываются в одной больнице. Обоим молодым людям поставили смертельный диагноз. Им осталось всего семь дней, а Мартин даже моря никогда не видел. Собратья по несчастью отправляются в последнее путешествие к морю.

«Нечего терять»
Год выпуска: 1997
Куда: Аризона, США
Режиссер: Стив Одекерк
В главных ролях: Мартин Лоуренс, Стив Робинс

Сюжет. У молодого человека Ника Бима все в жизни пошло наперекосяк. В один миг он потерял жену и работу, а в неблагополучном районе его еще и обокрасть попытались. Вместе с невезучим воришкой он несется по шоссе, куда глаза глядят.

«Страх и ненависть в Лас-Вегасе»
Год выпуска: 1998
Куда: Лас-Вегас, США
Режиссер: Терри Гиллиам
В главных ролях: Джонни Депп, Бенисио дель Торо

Сюжет. Экранизация культовой книги «Страх и отвращение в Лас-Вегасе. Дикое путешествие в сердце «американской мечты» великого и ужасного Хантера Томпсона. «Четыре дня, три ночи, два кабриолета, один город». Совершенно безумные приключения двух журналистов в Лас-Вегасе 1971 года.

«Догма»
Год выпуска: 1999
Куда: Висконсин, США
Режиссер: Кевин Смит
В главных ролях: Бен Аффлек, Мэтт Дэймон

Сюжет. Два падших ангела — Локи и Бартлби, сосланные Богом за ослушание на Землю, а точнее в Висконсин, узнают, что у них появился шанс вернуться домой. В церковных догматах обнаружилась лазейка — Обновленная Церковь проводит пиар-акцию: все, кто пройдет сквозь арку церкви, получают отпущение всех грехов. Локи и Бартлби нужно всего лишь сбросить крылья, тем самым став людьми, и войти в церковь, после чего можно благополучно умереть и вернуться на Небеса.

«Простая история»
Год выпуска: 1999
Куда: Висконсин, США
Режиссер: Дэвид Линч
В главных ролях: Ричард Фарнсуорт, Сисси Спейсек

Сюжет. Элвин Стрейт, старик, прошедший Вторую мировую войну, живет в Айове вместе с дочерью Розой, страдающей врожденной заторможенностью. Однажды он узнает, что у его родного брата Лайла, живущего за сотни миль в Висконсине, случился инсульт. Пытаясь забыть о десятилетней вражде, Элвин хочет отправиться к нему. Однако он из-за плохого зрения не имеет водительских прав, а автобусы ненавидит, к тому же к месту проживания его брата автобусы не ходят. Поэтому он отправляется в путь на старой газонокосилке 1966 года, купленной перед поездкой.

«Талантливый мистер Рипли»
Год выпуска: 1999
Куда: Италия
Режиссер: Энтони Мингелла
В главных ролях: Мэтт Дэймон, Гвинет Пэлтроу

Сюжет. Экранизация одноименного романа Патриции Хайсмит. 1950-е годы. Том Рипли случайно знакомится с одним из богатейших людей Америки. Его отец дает Тому поручение:

молодой человек должен отправиться в Италию и убедить его сына, транжирящего деньги в Европе, вернуться в Штаты.

«Пляж»
Год выпуска: 2000
Куда: Тайланд
Режиссер: Дэнни Бойл
В главных ролях: Леонардо ДиКаприо, Тильда Суинтон
Сюжет. Молодой американец Ричард (Леонардо Ди Каприо) приезжает в Тайланд в поисках необычного отдыха. В отеле он случайно знакомится со странным человеком по имени Даффи, который рассказывает ему о пляже на секретном острове — настоящем рае, и передает ему карту. Ричард делится этим секретом с молодой французской парой таких же, как он, туристов — Франсуазой и Этьеном. Они отправляются в долгий путь в указанное место.

«О, где же ты, брат?»
Год выпуска: 2000
Куда: США
Режиссер: Джоэл Коэн, Итан Коэн
В главных ролях: Джордж Клуни, Джон Туртурро
Сюжет. Мошенник Эверет МакГилл должен срочно оказаться на свободе. Подговорив своих сокамерников, он устраивает побег из тюрьмы, по пути друзья постоянно сталкиваются с разного рода неприятностями.

«Изгой»
Год выпуска: 2000
Куда: Острова Кука
Режиссер: Роберт Земекис
В главных ролях: Том Хэнкс, Хелен Хант
Сюжет. Чак Ноланд, инспектор службы доставки, отвечающий за морское сообщение, в результате авиакатастрофы оказывается в одиночестве на одном из островов архипелага Кука в Тихом океане, где проводит 4 года. Это время становится для него периодом осмысления всей прожитой жизни.

«Мексиканец»
Год выпуска: 2001
Куда: Мексика
Режиссер: Гор Вербински
В главных ролях: Брэд Питт и Джулия Робертс
Сюжет. «Мексиканец» — так называется бесценный

антикварный пистолет со скверной судьбой. Именно за этим проклятым пистолетом и отправляется в Мексику мелкий мошенник Джерри Велбах. Легенда гласит, что пистолет был создан бедным подмастерьем в подарок дочери оружейника, на которого он работал, но после трагической смерти молодой девушки пистолет был проклят.

«3000 миль до Грейсленда»
Год выпуска: 2001
Куда: Лас-Вегас, США
Режиссер: Дэмиан Лихтенштайн
В главных ролях: Кевин Костнер и Курт Рассел
Сюжет. Только что вышедший из тюрьмы Майкл собирается на конкурс двойников Элвиса Пресли, чтобы под видом певца ограбить одно из казино Лас-Вегаса

«Самсара»
Год выпуска: 2001
Куда: Тибет
Режиссер: Пан Налин
В главных ролях: Шон Ку, Кристи Чжун Лити
Сюжет. История буддистского монаха в поисках просветления. Он устал от постоянного следования букве писаний и решает поменять жизнь монашескую на мирскую. Его мудрая жена Пема ведет его по дороге жизни и объясняет ему, в чем заключается смысл любви к дхарме.

«И твою маму тоже»
Год выпуска: 2001
Куда: Мексика
Режиссер: Альфонсо Куарон
В главных ролях: Марибель Верду, Гаэль Гарсиа Берналь
Сюжет. Фильм повествует о последних школьных каникулах двух неразлучных друзей, колесящих по Мексике в компании 28-летней женщины.

«Трасса 60»
Год выпуска: 2002
Куда: США
Режиссер: Боб Гейл
В главных ролях: Джеймс Марсден, Гэри Олдмен
Сюжет. Фильм-притча поначалу кажется комедией, но вскоре зритель понимает всю обманчивость первого впечатления. С каждой минутой фильм приобретает все более философское

звучание.

Нил Оливер очень устал существовать по чьей-то указке и очень хочет изменить свою жизнь. Вскоре он встречает персонажа американских легенд О.Ж. Гранта, исполняющего все желания. Джин помогает молодому человеку и отправляет его по несуществующей трассе 60 на встречу с незнакомкой, так часто являющейся Нилу во снах.

«Город Бога»
Год выпуска: 2002
Куда: Рио-де-Жанейро, Бразилия
Режиссер: Фернанду Мейреллиш, Катя Люнд
В главных ролях: Алешандру Родригес, Леандро Фирмину

Сюжет. Фильм рассказывает историю так называемого «города Бога», района Рио-де-Жанейро, который славен своими фавелами (трущобами). Главные герои фильма — парень по кличке «Ракета», балансирующий на грани закона, и его знакомый Дадинью, который с восьми лет начал карьеру гангстера.

«А теперь, дамы и господа»
Год выпуска: 2002
Куда: Марокко
Режиссер: Клод Лелуш
В главных ролях: Джереми Айронс, Патрисия Каас

Сюжет. Загадочный и элегантный король мошенников Валлентайн садится на борт роскошной яхты, чтобы в кругосветном путешествии избавиться от груза прошлого и от «хвоста» детективов. Этот хитрый вор знает цену своему богатству и счастью, и он готов ее заплатить.

«Джерри»
Год выпуска: 2002
Куда: Юта, США
Режиссер: Гас Ван Сент
В главных ролях: Мэтт Дэймон, Кейси Аффлек

Сюжет. Два молодых человека с одинаковыми именами — Джерри, — приехали на тропу — памятник природы. Свернув с дороги, они потерялись и скитались по горам, пустыне, мучаясь от жажды и голода. Фильм входит в трилогию Гаса Ван Сента, посвященную одиночеству и вечной пустоте.

«Под солнцем Тосканы»
Год выпуска: 2003

Куда: Тоскана, Италия
Режиссер: Одри Уэллс
В главных ролях: Дайан Лейн, Сандра О

Сюжет. Известная писательница Фрэнсис, живущая в Сан-Франциско, оказывается в глубокой депрессии из-за провала на работе и развода с мужем, который ей изменял. Ее подруга Патти подарила ей путевку в Италию. Побродив по улочкам и музеям, Фрэнсис случайно натыкается на объявление о продающемся в Тоскане древнем поместье. Неожиданно для себя женщина становится его владелицей.

«29 пальм»
Год выпуска: 2003
Куда: Калифорния, США
Режиссер: Бруно Дюмон
В главных ролях: Екатерина Голубева, Дэвид Уиссак

Сюжет. Американский фотограф Дэвид и русская девушка Катя покидают Лос-Анджелес и отправляются в пустыню на поиски красивых видов для журнальной фотосессии. Остановившись в мотеле в городке 29 Пальм, они целыми днями колесят на джипе по безымянным и бесконечным дорогам, открывают для себя национальный парк «Дерево Джошуа».

«Трудности перевода»
Год выпуска: 2003
Куда: Токио, Япония
Режиссер: София Коппола
В главных ролях: Билл Мюррей, Скарлетт Йоханссен

Сюжет. История знакомства двух очень одиноких людей на фоне Токио. Американский актер Боб Харрис приезжает в Токио для съемок в рекламе виски. В отеле мужчина знакомится с выпускницей колледжа Шарлоттой, которая скучает в номере, пока ее муж работает фотографом. История яркого любовного наваждения на фоне сюрреалистичных красок Токио.

«Дневник мотоциклиста»
Год выпуска: 2004
Куда: Латинская Америка
Режиссер: Вальтер Саллес
В главных ролях: Габриэль Гарсиа Берналь и Родриго де ла Серна

Сюжет. Фильм повествует о путешествии по странам Латинской Америки, совершенном в 1952 году Эрнесто Че Геварой и его другом Альберто Гранадо. Два друга путешествуют

под видом известных медиков, хотя Гевара еще не окончил медицинский университет, а Гранадо — химик. Основой для фильма послужила книга воспоминаний Че Гевары «Путешествие на мотоцикле», а также записки его друга Альберто Гранадо и материалы, полученные от вдовы команданте Алейды Марч. Сам 80-летний Альберто Гранадо снялся в фильме в роли камео.

«Евротур»
Год выпуска: 2004
Куда: Европа
Режиссер: Джефф Шаффер
В главных ролях: Скотт Мекловиц, Джейкоб Питтс
Сюжет. Американский выпускник Скотт Томас вместе со своими друзьями отправляется в путешествие по Европе. Главной целью молодого человека является знакомство с подругой по переписке Микки.

«Вокруг света за 80 дней»
Год выпуска: 2004
Куда: Весь мир
Режиссер: Фрэнк Корачи
В главных ролях: Джеки Чан, Стив Куган
Сюжет. Экранизация одноименного романа Жюля Верна. Молодой ученый Филеас Фогг вместе со своим слугой пытается побить мировой рекорд и обогнуть земной шар за 80 дней.

«Сломанные цветы»
Год выпуска: 2005
Куда: США
Режиссер: Джим Джармуж
В главных ролях: Билл Мюррей, Джеффри Райт
Сюжет. Стареющий ловелас Дон Джонстон получает письмо от женщины, которая утверждает, что девятнадцать лет назад родила от него ребенка. Сосед Дона уговаривает мужчину отправиться в путешествие к прошлому, на поиски своего сына.

«И все осветилось»
Год выпуска: 2005
Куда: Трохимброд, Украина
Режиссер: Лев Шрайбер
В главных ролях: Элайджа Вуд, Евгений Гудзь
Сюжет. Молодой американский еврей-коллекционер Джонатан отправляется на поиски женщины, которая в годы Второй мировой войны спасла его деда от нацистов в украинском

городке Трохимброд.

«Босиком по мостовой»
Год выпуска: 2005
Куда: Германия
Режиссер: Тиль Швайгер
В главных ролях: Тиль Швайгер, Йоханна Вокалек

Сюжет. Работая уборщиком в психиатрической больнице, Ник в последнюю секунду спасает от самоубийства девушку Лайлу, что приводит к непредвиденным последствиям: Лайла тайно выслеживает своего спасителя и однажды вечером неожиданно появляется в дверях его квартиры. В ночной сорочке и босиком. Все попытки Ника избавиться от Лайлы кончаются неудачей. Девушка твердо решила остаться у него навсегда.

И вот необычная парочка — Ник, впервые в жизни вынужденный нести за кого-то ответственность, и Лайла, смотрящая на мир изумленными глазами ребенка, — отправляется в путешествие, которое их сблизит и навсегда изменит их жизни…

«Старая радость»
Год выпуска: 2006
Куда: Орегон, США
Режиссер: Келли Райхардт
В главных ролях: Дэниэл Лондон, Уилл Олдхэм

Сюжет. Кино про двух старых приятелей, поехавших отдохнуть на выходные к горячим источникам в горы. Путешествие вскоре превращается в историю об угасшей дружбе.

«В диких условиях»
Год выпуска: 2007
Куда: США, Мексика
Режиссер: Шон Пенн
В главных ролях: Эмиль Хирш и Кэтрин Кинер

Сюжет. Фильм рассказывает реальную историю Кристофера МакКэндлесса. После окончания колледжа молодой человек из обеспеченной семьи оставляет все свое имущество, отдает накопленные за время учебы 24 тыс. долларов в благотворительный фонд и отправляется автостопом на Аляску, чтобы окунуться в дикую природу.

Название: «Реальные кабаны»
Год выпуска: 2007
Куда: США

Режиссер: Уолт Бекер

В главных ролях: Джон Траволта, Рэй Лиотта

Сюжет. Четверо мужчин среднего возраста погрязли в семейных заботах. Одного бросила жена, второй разорился, у третьего нет работы, а четвертому просто все надоело. Мужчины решают вспомнить молодость и отправиться в путешествие по Америке на мотоциклах.

«Доказательство смерти»

Год выпуска: 2007

Куда: Техас, США

Режиссер: Квентин Тарантино

В главных ролях: Курт Рассел, Розарио Доусон

Сюжет. Главный герой ленты, каскадер Майк в исполнении Курта Рассела, с маниакальным упорством преследует молодых женщин на своей «смертестойкой» машине.

«Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники»

Год выпуска: 2007

Куда: Индия

Режиссер: Уэс Андерсон

В главных ролях: Оуэн Уилсон, Эдриен Броуди, Джейсон Шварцман

Сюжет. Три брата: Фрэнсис, Питер и Джек, не видевшие друг друга около года с момента похорон их отца, встречаются в поезде, следующем по Индии. Поездка тщательно спланирована старшим братом Фрэнсисом: целью путешествия является посещение их матери, которая руководит монастырем.

«Миллионер из трущоб»

Год выпуска: 2008

Куда: Мумбаи, Индия

Режиссер: Дэнни Бойл

В главных ролях: Дев Патель и Фрида Пинто

Сюжет. «Миллионер из трущоб» — это история молодого необразованного парня Джамаля Малика, 18-летнего сироты из трущоб в Мумбаи, который находится всего в одном шаге от победы в телеигре «Кто хочет стать миллионером?» и выигрыша 20 миллионов рупий (примерно 10 миллионов рублей). Во время перерыва в игре его арестовывает полиция по подозрению в мошенничестве.

«Одна неделя»

Год выпуска: 2008

Куда: Торонто, Канада
Режиссер: Майкл Макгоуэн
В главных ролях: Джошуа Джексон, Лиэн Балабан
Сюжет. Когда Бену Тайлеру был диагностирован рак, небольшой шанс на излечение он сразу отверг, а стал собираться в свое последнее путешествие. Пересекая Канаду на мотоцикле он найдет новых друзей, многое переосмыслит, вспомнит несбывшиеся мечты. А главное поймет, что нельзя найти смысл своей жизни, не научившись сперва свою жизнь ценить.

«Искусство путешествовать»
Год выпуска: 2008
Куда: Южная Америка
Режиссер: Томас Вилан
В главных ролях: Кристофер Мастерсон, Брук Бернс
Сюжет. Настоящий путешественник не идет по проторенному пути, он прокладывает себе дорогу самостоятельно. Главный герой фильма — Коннор Лейн — круто изменяет ход своей жизни, неожиданно для своих близких отправившись в путешествие по Южной Америке.

«Венди и Люси»
Год выпуска: 2008
Куда: Аляска, США
Режиссер: Келли Райхардт
В главных ролях: Мишель Уильямс, Люси
Сюжет. Венди, одинокая девушка из Индианы, решает полностью изменить свою жизнь и, понимая, что ничто не держит ее в родных местах, собирает вещи и отправляется в штат Аляска, где она собирается устроиться работать на рыбоконсервный завод. В пути Венди сопровождает единственное родное существо — ее собака Люси.

Название: «Вики, Кристина, Барселона»
Год выпуска: 2008
Куда: Барселона, Испания
Режиссер: Вуди Аллен
В главных ролях: Скарлет Йоханссен, Хавьер Бардем и Ребекка Холл
Сюжет. Две молодые американки Вики и Кристина проводят свои летние каникулы в Барселоне и совершенно очарованы этим городом, а также одним молодым художником по имени Антонио.

«Залечь на дно в Брюгге»

Год выпуска: 2008
Куда: Брюгге, Бельгия
Режиссер: Мартин Макдонах
В главных ролях: Колин Фаррелл, Брендан Глисон

Сюжет. Это не просто фильм о путешествии, а захватывающая психологическая драма, одним из главных героев которой стал город. В тихом и будто игрушечном бельгийском городке Брюгге разгораются нешуточные страсти с наемными убийцами, хотя они просто хотели «залечь на дно» и не высовываться.

«Ешь, молись, люби»
Год выпуска: 2010
Куда: Италия, Индия, Индонезия
Режиссер: Райан Мерфи
В главных ролях: Джулия Робертс, Хавьер Бардем

Сюжет. Фильм снят по одноименной книге писательницы Элизабет Гилберт. Главная героиня Элизабет в один прекрасный день понимает, что больше не любит своего мужа. После болезненного развода, в порыве отчаяния она заводит новый роман, но ничего хорошего из этого не выходит. Чтобы обрести себя и вновь почувствовать радость жизни, она отправляется в путешествие. Так, в Италии Элизабет познает, что значит по-настоящему вкусная еда и радость бездействия, Индия помогает обрести веру, а Индонезия — найти истинную любовь.

«Патагония»
Год выпуска: 2010
Куда: Аргентина
Режиссер: Марк Эванс
В главных ролях: Мэттью Риз, Марта Любош

Сюжет. Патагония — южная часть Аргентины, куда в XIX веке стали прибывать эмигранты из Уэльса. В наше время молодая супружеская пара, у которой накопилось немало проблем, решает повторить их путь. А тем временем женщина из Патагонии, валлийка по происхождению, совершает путешествие в обратном направлении.

«Впритык»
Год выпуска: 2010
Куда: США
Режиссер: Тодд Филлипс
В главных ролях: Роберт Дауни мл., Зак Галифианакис

Сюжет. Питер готовится стать отцом и находится на грани

нервного срыва. И его нервам не идет на пользу тот факт, что ему предстоит предпринять целое путешествие, да еще и в компании честолюбивого актера, чтобы успеть добраться домой к рождению собственного ребенка.

«127 часов»
Год выпуска: 2010
Куда: Юта, США
Режиссер: Дэнни Бойл
В главных ролях: Джеймс Франко, Эмбер Тэмблин

Сюжет. Экранизация книги Арона Ралстона «Между молотом и наковальней». В фильме рассказывается подлинная история альпиниста и покорителя каньонов Арона Ралстона, который в 2003 году провел в горной расщелине почти шесть дней после того, как его рука оказалась зажата камнем весом более 300 килограммов.

«Письма к Джульетте»
Год выпуска: 2010
Куда: Верона, Италия
Режиссер: Гари Виник
В главных ролях: Аманда Сэйфрид, Гаэль Гарсия Берналь

Сюжет. Журналистка Софи Холл, мечтает стать писательницей, но ее босс не разделяет ее желания. Вместе со своим женихом Виктором девушка прилетает в Верону, но так как Виктор вечно занят, девушка одна гуляет по городу. Однажды она приходит к дому Джульетты и находит затерявшееся письмо, адресованное героине пьесы Шекспира. Софи решает ответить на это послание. Так начинается история ее будущей книги.

«Где бы ты ни был»
Год выпуска: 2011
Куда: США
Режиссер: Паоло Соррентино
В главных ролях: Шон Пенн, Фрэнсис Макдорманд

Сюжет. Рок-певец, скучающий на пенсии, отправляется на поиски палача своего отца, бывшего нацистского военного преступника, укрывающегося в США.

«Полночь в Париже»
Год выпуска: 2011
Куда: Париж
Режиссер: Вуди Аллен
В главных ролях: Оуэн Уилсон и Рейчел Макадамс

Сюжет. Романтическая комедия о молодой американской паре, приехавшей в столицу Франции. В Париже они вынуждены противостоять иллюзии, что жизнь, с которой они столкнулись, лучше их собственной. Главный герой фильма Гил Пендер (Оуэн Уилсон) пишет книгу и мечтает оказаться в Париже 1920-х годов. По ночам Гил без своей невесты совершает прогулки по ночной столице, и, загадочным образом попадая в прошлое, встречается со своими знаменитыми кумирами — Хемингуэем, Фицджеральдом, Дали, Бунюэлем

«Ромовый дневник»
Год выпуска: 2011
Куда: Пуэрто-Рико
Режиссер: Брюс Робинсон
В главных ролях: Джонни Депп и Эмбер Херд
Сюжет. Экранизация одноименного произведения культового писателя Хантера Томпсона. Писатель Пол Кэмп пребывает в творческом кризисе. Чтобы сменить обстановку, он отправляется в небольшой городок Пуэрто-Рико, в котором решает устроиться на работу в местную газету. Даже в туристическом раю гениальный неудачник находит себе неприятности.

«Санктум»
Год выпуска: 2011
Куда: Папуа — Новая Гвинея
Режиссер: Джеймс Кемерон
В главных ролях: Йоан Гриффит, Ричард Роксбург
Сюжет. Группа спелеологов решается проникнуть в самую большую систему пещер на Земле. Начавшийся тропический шторм вынуждает их спуститься в глубины пещеры. Единственной возможностью выбраться из пещер является поиск неизвестного выхода, на пути к которому их подстерегают разные опасности.

«Кон-Тики»
Год выпуска: 2012
Куда: Тихий океан
Режиссер: Йоахим Реннинг, Эспен Сандберг
В главных ролях: Поль Хаген, Андерс Кристиансен
Сюжет. Фильм рассказывает реальную историю путешествия Тура Хейердала на плоту «Кон-Тики» в 1947 году. Путь великого исследователя пролегал через Южную Америку в Полинезию.

«В дороге»
Год выпуска: 2012

Куда: США
Режиссер: Вальтер Саллес
В главных ролях: Сэм Райли, Хедлунд Гаррет
Сюжет. Экранизация знаменитого романа Керуака «В дороге». Книга была основана на событиях реального путешествия Джека Керуака и Нила Кэссиди по Соединенным Штатам Америки.

«Отель “Мэриголд”. Лучший из экзотических»
Год выпуска: 2012
Куда: Джайпур, Индия
Режиссер: Джон Мэдден
В главных ролях: Джуди Денчи и Мэгги Смит
Сюжет. Небольшая группа британских пенсионеров получает предложение переселиться в элитный дом престарелых в индийском Джайпуре. По разным причинам они принимают это необычное предложение и отправляются в экзотическую и незнакомую для них страну. Однако прибыв на место, они обнаруживают, что в реальности отель «Мэриголд», управляемый молодым человеком по имени Сонни, далек от картинки в рекламном проспекте. Тем не менее, вскоре бытовые неудобства отступают на второй план по мере того, как пожилые люди все лучше узнают друг друга.

«Рожденный дважды»
Год выпуска: 2012
Куда: Сараево, Босния и Герцеговина
Режиссер: Серджо Кастеллитто
В главных ролях: Пенелопа Крус и Эмиль Хирш
Сюжет. Главная героиня, итальянка Джемма, отправляется вместе со своим 16-летним сыном Пьетро в Сараево. Она хочет показать Пьетро его родной город и рассказать о его отце Диего, которого он никогда не знал. В аэропорту Джему встречает ее давний друг и бывший жених Гойко, который в 1984 году во время зимней Олимпиады познакомил ее с фотографом из Генуи Диего — любовью всей ее жизни.

«Космополис»
Год выпуска: 2012
Куда: Нью-Йорк, США
Режиссер: Дэвид Кроненберг
В главных ролях: Роберт Паттинсон, Пол Джиаматти
Сюжет. История «путешествия» Эрика Пэкера через весь Манхэттен в парикмахерскую, в которую его в детстве водил отец.

За окном личного лимузина Эрика бушует город, но он продолжает свой бессмысленный путь.

«Хоббит: нежданное путешествие»
Год выпуска: 2012
Куда: Новая Зеландия
Режиссер: Питер Джексон
В главных ролях: Мартин Фримен, Иэн Маккеллен

Сюжет. Экранизация знаменитой сказки Д. Р. Р. Толкина «Хоббит, или Туда и обратно». В 111-й день рождения добропорядочный хоббит Бильбо Бэггинс начинает работу над книгой воспоминаний. Мысленно он возвращается на шестьдесят лет назад, в тот день, когда его посетил волшебник Гэндальф, а вскоре Бтльбо вместе с 13 гномами отправился в нежданное путешествие.

«Жизнь Пи»
Год выпуска: 2012
Куда: Индия
Режиссер: Энг Ли
В главных ролях: Сурадж Шарма, Жерар Депардье

Сюжет. Экранизация одноименного романа Янна Мартела. Фильм рассказывает невероятную историю мужчины, названного в честь бассейна в Париже — Писин. Еще в школе молодой человек стал называть себя просто Пи. Когда юноше было 15 лет, его семья решила переехать в Канаду, а заодно и перевезти туда свой частный зоопарк. На четвертый день корабль попадает шторм. После того, как шторм закончился, Пи осознает, что в шлюпке находятся некоторые животные с корабля: гиена, зебра, орангутан Апельсинка и бенгальский тигр Ричард Паркер. В конце концов, Пи остается в лодке наедине с тигром. Неожиданный финал и удивительные краски моментально сделали фильм достоянием мирового кинематографа.

«Первопроходец»
Год выпуска: 2013
Куда: Норвегия
Режиссер: Эрик Шельдбьерг
В главных ролях: Уэс Бентли, Стивен Лэнг

Сюжет. Начало 1980-х гг. В Северном море обнаружены огромные запасы нефти и газа. В начале норвежского нефтяного бума власти намерены любой ценой доставлять на берег «черное» и «голубое золото» планеты по трубопроводу с глубины 500 метров, перед этим проводя разведку месторождения.

Профессиональный дайвер Петтер, одержимый идеей достижения дна Норвежского моря, полон решимости, силы и мужества, чтобы взяться за самую опасную в мире работу и спуститься на эту глубину.

«Золотая клетка»
Год выпуска: 2013
Куда: Гватемала, Мексика США
Режиссер: Диего Кемада-Диес
В главных ролях: Брэндон Лопес, Родольфо Домингес
Сюжет. 15-летние Хуан, Сара и Самуэль покидают Гватемалу, чтобы добраться до США. Путешествие с каждым днем приносит новые опасности юным странникам.

«Невероятная жизнь Уолтера Митти»
Год выпуска: 2013
Куда: весь мир
Режиссер: Бен Стиллер
В главных ролях: Бен Стиллер и Кристен Уиг
Сюжет. Ремейк фильма 1947 года. Сотрудник журнала Life Уолтер Митти узнает о том, что его компанию ожидают большие перемены. Скорее всего, его в ближайшее время уволят. Вдобавок ко всему он потерял снимок их лучшего фотографа Шона О`Коннела. Уолтер решает отправиться на поиски путешественника и фотографа, чтобы получить копию того самого снимка.

«Побудь в моей шкуре»
Год выпуска: 2013
Куда: Глазго, Великобритания
Режиссер: Джонатан Глэйзер
В главных ролях: Скарлетт Йоханссон, Джереми МакУильямс
Сюжет. Ночью у загородного шоссе мотоциклист выносит на дорогу безжизненное тело девушки и кладет его в белый минивэн. Вскоре странная девушка начинает разъезжать на белом минивэне и знакомиться с одинокими мужчинами. Девушка приводит их в уединенное место и убивает, уводя в черную бездну. Странная психологическая история на фоне пустынных английских пейзажей.

notes

Примечания

1

Андрей Юрьевич Цаплиенко — украинский тележурналист, писатель, ведущий и сценарист телеканала «Интер». Заслуженный журналист Украины.